

実務経験のある教員等による授業科目一覧

|                   |               |
|-------------------|---------------|
| 学 科 名 ( 修 業 年 限 ) | 声 優 科 ( 2 年 ) |
|-------------------|---------------|

| 1年次              |           |            |               |
|------------------|-----------|------------|---------------|
| 授業科目名            | 単位<br>時間数 | 実務経験<br>教員 | シラバス<br>ページ番号 |
| キャリアデザイン         | 60        | ○          | VA1-01        |
| 発声基礎トレーニング       | 120       | ○          | VA1-02        |
| ナレーション実習(1)      | 120       | ○          | VA1-03        |
| アフレコ実習(1)        | 120       | ○          | VA1-04        |
| ラジオ番組制作(1)       | 60        | ○          | VA1-05        |
| MC実習             | 60        | ○          | VA1-06        |
| メディアワーク          | 60        | ○          | VA1-07        |
| オーディション対策(1)     | 120       | ○          | VA1-08        |
| 自己表現技法(1)        | 120       | ○          | VA1-09        |
| オーディオドラマ制作       | 60        | ○          | VA1-10        |
| ヴォーカル実習          | 120       | ○          | VA1-11        |
| エンターテインメントガイド(1) | 60        | ○          | VA1-12        |
| 合計時間数            |           | 1080       |               |

実務経験のある教員等による授業科目一覧

| 学 科 名 ( 修 業 年 限 ) | 声 優 ア ー テ ィ ス ト 科 ( 2 年 )<br>声 優 タ レ ン ト 専 攻 |
|-------------------|----------------------------------------------|
|-------------------|----------------------------------------------|

| 2年次                  |           |            |               |
|----------------------|-----------|------------|---------------|
| 授業科目名                | 単位<br>時間数 | 実務経験<br>教員 | シラバス<br>ページ番号 |
| アフレコ実習(2)            | 120       | ○          | VA2-14        |
| ラジオ番組制作(2)           | 60        | ○          | VA2-15        |
| ナレーション実習             | 120       | ○          | VA2-16        |
| ダンスレッスン              | 60        | ○          | VA2-17        |
| 取材実習                 | 60        | ○          | VA2-18        |
| 卒業制作                 | 60        | ○          | VA2-19        |
| オーディション対策(2)         | 120       | ○          | VA2-20        |
| 【選択A】自己表現技法(2)       | 120       | ○          | VA2-21        |
| 【選択A】殺陣・アクション        | 120       | ○          | VA2-22        |
| 【選択A】日本舞踊            | 60        | ○          | VA2-23        |
| 【選択B】ヴォーカル実習(2)      | 120       | ○          | VA2-24        |
| 【選択B】ヴォーカルレコーディング(2) | 120       | ○          | VA2-25        |
| 【選択B】ミュージックリテラシー(2)  | 60        | ○          | VA2-26        |
| エンターテインメントガイド(2)     | 60        | ○          | VA2-27        |
| ステージング実習(2)          | 60        | ○          | VA2-28        |
| 合計時間数                |           | 1020       |               |

| 学 科 名 ( 修 業 年 限 ) | 声 優 ア ー テ ィ ス ト 科 ( 2 年 )<br>ヴォーカルタレント専攻 |
|-------------------|------------------------------------------|
|-------------------|------------------------------------------|

| 2年次                  |           |            |               |
|----------------------|-----------|------------|---------------|
| 授業科目名                | 単位<br>時間数 | 実務経験<br>教員 | シラバス<br>ページ番号 |
| アフレコ実習(2)            | 120       | ○          | VA2-14        |
| ラジオ番組制作(2)           | 60        | ○          | VA2-15        |
| ナレーション実習             | 120       | ○          | VA2-16        |
| ダンスレッスン              | 60        | ○          | VA2-17        |
| 取材実習                 | 60        | ○          | VA2-18        |
| 卒業制作                 | 60        | ○          | VA2-19        |
| オーディション対策(2)         | 120       | ○          | VA2-20        |
| 【選択A】自己表現技法(2)       | 120       | ○          | VA2-21        |
| 【選択A】殺陣・アクション        | 120       | ○          | VA2-22        |
| 【選択A】日本舞踊            | 60        | ○          | VA2-23        |
| 【選択B】ヴォーカル実習(2)      | 120       | ○          | VA2-24        |
| 【選択B】ヴォーカルレコーディング(2) | 120       | ○          | VA2-25        |
| 【選択B】ミュージックリテラシー(2)  | 60        | ○          | VA2-26        |
| エンターテインメントガイド(2)     | 60        | ○          | VA2-27        |
| ステージング実習(2)          | 60        | ○          | VA2-28        |
| 合計時間数                |           | 1020       |               |

|        |                                                                                                                                      |           |        |                            |    |      |      |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------|----------------------------|----|------|------|
|        |                                                                                                                                      |           | VA1-01 |                            |    |      |      |
| 授業科目名  | キャリアデザイン(1)                                                                                                                          |           | 担当者名   | 三浦 貴子                      |    |      |      |
|        |                                                                                                                                      |           | 実務経験   | 企業団体教育研修・秘書検定面接審査員         |    |      |      |
| 教科書    | 2025年ビジネス能力検定ジョブパス<br>3級公式テキスト<br>3級公式試験問題集                                                                                          | 単位数       | 学科     | 学年                         | 学期 | 科目種別 | 授業方法 |
|        |                                                                                                                                      | 4         |        |                            |    |      |      |
|        |                                                                                                                                      | 時間数<br>60 | 声優科    | 1年                         | 通年 | 必修   | 講義   |
| 授業概要   | 社会人としての基本的な考え方を身に着けると共に、社会人に広く求められるマナー等の知識を身に着け、実践できる事を目指し、社会人としてふさわしい人物像へと成長する事を目的とします。                                             |           |        |                            |    |      |      |
| 学習到達目標 | ・自身のキャリア形成の中で役立つ知識を習得する。・社会人として必要と言われるマナーやルールを理解する。<br>・コミュニケーション能力を修得し他者との円滑な関係を構築する。<br>・自己分析を通じ、自己の柱を認識し、社会人として環境の変化に対する対応力を高める。☑ |           |        |                            |    |      |      |
| 評価方法   | 定期試験(60%)、演習(20%)、平常点(20%)                                                                                                           |           |        |                            |    |      |      |
| 週数     | 授 業 内 容                                                                                                                              |           |        | 到達目標・学習課題など                |    |      |      |
| 1      | ジョブパス試験概要・期待される社会人、職業人を目指して                                                                                                          |           |        | 試験対策、キャリア形成の基本的考え方の習得      |    |      |      |
| 2      | 【第1編】第1章 キャリアと仕事へのアプローチ                                                                                                              |           |        | 働く意識・仕事への取り組み方を理解          |    |      |      |
| 3      | 第2章 仕事の基本となる8つの意識／顧客意識                                                                                                               |           |        | お客さま満足度を高める必要性と行動の理解       |    |      |      |
| 4      | 第2章 仕事の基本となる8つの意識／品質意識・納期意識・時間意識                                                                                                     |           |        | 顧客意識を中心とした7つの意識の理解         |    |      |      |
| 5      | 第2章 仕事の基本となる8つの意識／目標意識・協調意識・改善意識・コスト意識                                                                                               |           |        | 顧客意識を中心とした7つの意識の理解         |    |      |      |
| 6      | 第3章 コミュニケーションの基本                                                                                                                     |           |        | 社会人としてのコミュニケーションの重要性を理解    |    |      |      |
| 7      | 第3章 ビジネスマナーの基本                                                                                                                       |           |        | 身だしなみ、入社から退社までの各種ルールを理解    |    |      |      |
| 8      | 第4章 指示の受け方と報告                                                                                                                        |           |        | 仕事の指示の受け方と完了した時点での報告の要点    |    |      |      |
| 9      | 第4章 連絡・相談の仕方と、忠告の受け方                                                                                                                 |           |        | 社内外での連携で必要な各種手段と要点の理解      |    |      |      |
| 10     | 第5章 話し方のポイント                                                                                                                         |           |        | ビジネスの場にふさわしい話し方、正しい敬語の習得   |    |      |      |
| 11     | 第5章 聞き方のポイント                                                                                                                         |           |        | 聞く・聴く・訊くちからの習得             |    |      |      |
| 12     | 第6章 来客対応の基本マナー                                                                                                                       |           |        | 来客対応の基本、お客様案内の仕方、茶菓対応等理解   |    |      |      |
| 13     | 第6章 訪問の基本マナー                                                                                                                         |           |        | 名刺交換、紹介の仕方、訪問の基本を理解        |    |      |      |
| 14     | 第7章 会社関係でのつきあい                                                                                                                       |           |        | 会食マナー、冠婚葬祭の基本を理解           |    |      |      |
| 15     | 前期末試験                                                                                                                                |           |        | ジョブパス検定3級レベルの筆記試験で習熟度確認    |    |      |      |
| 16     | 【第2編】第1章 仕事への取り組み方                                                                                                                   |           |        | スケジュール管理等、正確で計画的な進め方       |    |      |      |
| 17     | 第1章 パソコンは仕事の基本・電子メールの活用                                                                                                              |           |        | パソコン活用での要点と注意点の確認          |    |      |      |
| 18     | 第2章 ビジネス文書の基本・社内文書                                                                                                                   |           |        | 社内文書の種類と基本的構成の理解           |    |      |      |
| 19     | 第2章 ビジネス文書の基本・社外文書                                                                                                                   |           |        | 社外文書の種類と基本的構成、郵便の理解        |    |      |      |
| 20     | 第3章 電話対応 電話の受け方・取り継ぎ方                                                                                                                |           |        | 固定電話の使い方から、電話での言葉遣いの理解     |    |      |      |
| 21     | 第3章 電話対応 電話のかけ方・携帯電話のマナー                                                                                                             |           |        | ロールプレイングを通して電話対応の実践を身につける  |    |      |      |
| 22     | 第4章 統計・データの読み方・まとめ方                                                                                                                  |           |        | 表・グラフの役割と特徴、活用方法を理解        |    |      |      |
| 23     | 第5章 情報収集とメディアの活用 情報の取捨選択・インターネットからの情報収集                                                                                              |           |        | 情報収集の手段と各特徴の理解             |    |      |      |
| 24     | 第5章 情報収集とメディアの活用 新聞からの情報収集                                                                                                           |           |        | 新聞の特徴と種類、新聞の読み方の理解         |    |      |      |
| 25     | 第6章 会社を取り巻く環境と経済の基本                                                                                                                  |           |        | 日本経済の基本構造と変化を理解            |    |      |      |
| 26     | ビジネス用語の基本                                                                                                                            |           |        | 社会人として押さえておきたいビジネス用語を正確に理解 |    |      |      |
| 27     | ビジネス能力検定3級試験対策1                                                                                                                      |           |        | 過去問題を通して理解度を確認             |    |      |      |
| 28     | ビジネス能力検定3級試験対策2                                                                                                                      |           |        | 過去問題を通して理解度を確認             |    |      |      |
| 29     | ビジネス能力検定3級試験対策3                                                                                                                      |           |        | 過去問題を通して理解度を確認             |    |      |      |
| 30     | 学年末試験                                                                                                                                |           |        | ジョブパス検定3級レベルの筆記試験で習熟度確認    |    |      |      |

|        |                                                             |            |      |                                                                                         |    |      |      |
|--------|-------------------------------------------------------------|------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|------|------|
|        |                                                             |            |      | VA1-02                                                                                  |    |      |      |
| 授業科目名  | 発声基礎トレーニング                                                  |            | 担当者名 | 渡辺 美登利                                                                                  |    |      |      |
|        |                                                             |            | 実務経験 | 声優、ステージ活動経験                                                                             |    |      |      |
| 教科書    | ・配布資料(プリント)                                                 | 単位数        | 学科   | 学年                                                                                      | 学期 | 科目種別 | 授業方法 |
|        |                                                             | 4          |      |                                                                                         |    |      |      |
|        |                                                             | 時間数<br>120 | 声優科  | 1年                                                                                      | 通年 | 必修   | 実習   |
| 授業概要   | アーティスト、声優に必要な基礎知識、身体の使い方、声の出し方を学ぶ                           |            |      |                                                                                         |    |      |      |
| 学習到達目標 | 活字に慣れて文章をスラスラと読み上げることが出来る。自分に合った声の出し方を身に付け無理のない発声で話すことが出来る。 |            |      |                                                                                         |    |      |      |
| 評価方法   | 出席率、授業態度、期末試験                                               |            |      |                                                                                         |    |      |      |
| 週数     | 授 業 内 容                                                     |            |      | 到達目標・学習課題など                                                                             |    |      |      |
| 1      | オリエンテーション、自分の声を知る                                           |            |      | 自身の声質について理解を深める                                                                         |    |      |      |
| 2      | 業界の基礎知識、「呼吸」、「姿勢」                                           |            |      | 業界の基礎知識について学ぶ<br>表現者に必要な呼吸法、姿勢を学ぶ                                                       |    |      |      |
| 3      | 「アクセント」「イントネーション」を学ぶ                                        |            |      | アクセントやイントネーションの違いを体感する<br>訛りについて理解する                                                    |    |      |      |
| 4      | 「プロミネンス」「アーティキュレーション」を学ぶ                                    |            |      | 言葉の強弱や端切れを学ぶ                                                                            |    |      |      |
| 5      | 発声、滑舌トレーニング<br>五十音の再確認                                      |            |      | 基礎トレーニングの習慣化<br>五十音の滑舌、口の動きを矯正、習得、実践<br>母音、子音の発音の違いを理解する                                |    |      |      |
| 6      |                                                             |            |      |                                                                                         |    |      |      |
| 7      |                                                             |            |      |                                                                                         |    |      |      |
| 8      |                                                             |            |      |                                                                                         |    |      |      |
| 9      | 発声、滑舌トレーニング<br>オーディション課題練習、発表                               |            |      | オーディション課題の理解、練習<br>自身の強みを生かした演技習得<br>課題のブラッシュアップ                                        |    |      |      |
| 10     |                                                             |            |      |                                                                                         |    |      |      |
| 11     |                                                             |            |      |                                                                                         |    |      |      |
| 12     |                                                             |            |      |                                                                                         |    |      |      |
| 13     | 前期期末試験発表、作成「ボイスサンプル」                                        |            |      | ボイスサンプルについて学ぶ<br>作成時の注意、ポイントを理解する                                                       |    |      |      |
| 14     | 前期期末試験                                                      |            |      | ボイスサンプルを収録する                                                                            |    |      |      |
| 15     | 試験課題の確認、アドバイス                                               |            |      | 更に内容を良くするための指導<br>自身の今後の課題を知る                                                           |    |      |      |
| 16     | 発声、滑舌トレーニング                                                 |            |      | 感覚を取り戻す<br>1人1人の実力確認                                                                    |    |      |      |
| 17     | 発声、滑舌トレーニング<br>オーディション課題練習、発表                               |            |      | トレーニングの継続、基礎を更に固める<br>課題難易度を上げる<br><br>滑舌にも気を配り、滑らかに原稿を<br>読み上げることが出来るようになる             |    |      |      |
| 18     |                                                             |            |      |                                                                                         |    |      |      |
| 19     |                                                             |            |      |                                                                                         |    |      |      |
| 20     |                                                             |            |      |                                                                                         |    |      |      |
| 21     |                                                             |            |      |                                                                                         |    |      |      |
| 22     | 発声、滑舌トレーニング<br>外郎売り(基礎応用)                                   |            |      | 業界の常識である「外郎売り」の習得<br>これまで学んだことを活かして練習<br><br>最終的には<br>滑らかな発音、綺麗な発声、喃まずに読む<br>ことが出来るのが目標 |    |      |      |
| 23     |                                                             |            |      |                                                                                         |    |      |      |
| 24     |                                                             |            |      |                                                                                         |    |      |      |
| 25     |                                                             |            |      |                                                                                         |    |      |      |
| 26     |                                                             |            |      |                                                                                         |    |      |      |
| 27     |                                                             |            |      |                                                                                         |    |      |      |
| 28     | 後期期末試験発表、練習「外郎売り」                                           |            |      | 課題の配点発表<br>練習時のポイントを理解する                                                                |    |      |      |
| 29     | 後期期末試験                                                      |            |      |                                                                                         |    |      |      |
| 30     | 試験課題の確認、アドバイス                                               |            |      | 更に内容を良くするための指導<br>自身の進級時の課題を知る                                                          |    |      |      |

|        |                                      |     |      |                                                                                         |    |      |      |
|--------|--------------------------------------|-----|------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|------|------|
|        |                                      |     |      | VA1-03                                                                                  |    |      |      |
| 授業科目名  | ナレーション実習(1)                          |     | 担当者名 | 武蔵亜矢子                                                                                   |    |      |      |
|        |                                      |     | 実務経験 | ナレーターとして活動中                                                                             |    |      |      |
| 教科書    | 資料配布(プリント)                           | 単位数 | 学科   | 学年                                                                                      | 学期 | 科目種別 | 授業方法 |
|        |                                      | 2   |      |                                                                                         |    |      |      |
|        |                                      |     | 時間数  | 声優科                                                                                     | 1年 | 通年   | 必修   |
| 60     |                                      |     |      |                                                                                         |    |      |      |
| 授業概要   | ナレーションとは何か「伝えること」「表現すること」を学びます       |     |      |                                                                                         |    |      |      |
| 学習到達目標 | 発声などの基礎を学び、実際に課題に挑戦しながらナレーション力を身につける |     |      |                                                                                         |    |      |      |
| 評価方法   | 授業態度や出席率、試験を行うことで総合的に評価              |     |      |                                                                                         |    |      |      |
| 週数     | 授 業 内 容                              |     |      | 到達目標・学習課題など                                                                             |    |      |      |
| 1      | オリエンテーション                            |     |      | 授業内容・発声練習についての説明を実施                                                                     |    |      |      |
| 2      | 業界用語について・アクセント辞典の引き方                 |     |      | 業界用語の理解と辞典の引き方を覚える                                                                      |    |      |      |
| 3      | 発声トレーニング①(あ行/か行/が行)                  |     |      | ◎発音の基礎(母音)を学ぶ<br><br>単語・文章をよみながら<br><br>録音して聴くことで<br><br>明瞭に発音できているか<br><br>得意・不得意を確認する |    |      |      |
| 4      | 発声トレーニング②(さ行/ざ行/た行/だ行)               |     |      |                                                                                         |    |      |      |
| 5      | 発声トレーニング③(な行/は行/ば行/ぱ行)               |     |      |                                                                                         |    |      |      |
| 6      | 発声トレーニング④(ま行/や行)                     |     |      |                                                                                         |    |      |      |
| 7      | 発声トレーニング⑤(ら行/わ行/ん)                   |     |      |                                                                                         |    |      |      |
| 8      | 表現トレーニング①「アクセント」                     |     |      | 音の高低による言葉の調子を知る                                                                         |    |      |      |
| 9      | 表現トレーニング②「イントネーション」                  |     |      | 抑揚について学ぶ                                                                                |    |      |      |
| 10     | 表現トレーニング③「プロミネンス」                    |     |      | 強調することで重要な部分を伝える方法を学ぶ                                                                   |    |      |      |
| 11     | 表現トレーニング④「アーティキュレーション」               |     |      | 滑舌・歯切れの良さについて学ぶ                                                                         |    |      |      |
| 12     | 表現トレーニング⑤「フレージング」                    |     |      | 意味を正しく理解し区切る、区節法を学ぶ                                                                     |    |      |      |
| 13     | 表現トレーニング⑥「ポーズ」                       |     |      | 適切な間の取り方を学ぶ                                                                             |    |      |      |
| 14     | 表現トレーニング⑦「リズム」                       |     |      | 音の長さ・強弱を生かし音声の流れを作る                                                                     |    |      |      |
| 15     | 前期末テスト                               |     |      | 筆記テスト                                                                                   |    |      |      |
| 16     | ナレーションの種類                            |     |      | 種類を理解し、状況に応じた表現について理解する                                                                 |    |      |      |
| 17     | ナレーション①CMナレーション                      |     |      | ◎ナレーション原稿を読み<br><br>前期に学んだ発音や<br><br>表現力を生かして<br><br>ナレーションを収録                          |    |      |      |
| 18     | 商品にあったナレーションを意識する                    |     |      |                                                                                         |    |      |      |
| 19     | ナレーション②映画・番組予告ナレーション                 |     |      |                                                                                         |    |      |      |
| 20     | 映画・番組の魅力が伝わるナレーションを心がける              |     |      |                                                                                         |    |      |      |
| 21     | ナレーション③番組ナレーション                      |     |      |                                                                                         |    |      |      |
| 22     | ジャンルに応じて読み分ける                        |     |      |                                                                                         |    |      |      |
| 23     | ナレーション④紹介・説明ナレーション                   |     |      | ◎自分の声を理解し<br><br>原稿に対してアプローチの方法を考える                                                     |    |      |      |
| 24     | 台本の理解と表現力を学ぶ                         |     |      |                                                                                         |    |      |      |
| 25     | ナレーション⑤案内ナレーション                      |     |      |                                                                                         |    |      |      |
| 26     | 聞き手に確実に情報を届けることを意識する                 |     |      |                                                                                         |    |      |      |
| 27     | ナレーション⑥さまざまなナレーション                   |     |      | ◎沢山の課題を通して、技術やセンスを磨く                                                                    |    |      |      |
| 28     | ↓                                    |     |      |                                                                                         |    |      |      |
| 29     | ↓                                    |     |      |                                                                                         |    |      |      |
| 30     | 後期末テスト                               |     |      | 実技テスト                                                                                   |    |      |      |

|        |                                                                                                                 |         |      | VA1-04                                                                      |    |      |      |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------|-----------------------------------------------------------------------------|----|------|------|
| 授業科目名  | アフレコ実習(1)                                                                                                       |         | 担当者名 | 原田晃                                                                         |    |      |      |
|        |                                                                                                                 |         | 実務経験 | アニメ・外画・ナレーション経験有                                                            |    |      |      |
| 教科書    |                                                                                                                 | 単位数     | 学科   | 学年                                                                          | 学期 | 科目種別 | 授業方法 |
|        | 配布資料(台本等)                                                                                                       | 4       |      |                                                                             |    |      |      |
|        |                                                                                                                 | アクセント辞典 | 時間数  | 声優科                                                                         | 1年 | 通年   | 必修   |
|        |                                                                                                                 | 120     |      |                                                                             |    |      |      |
| 授業概要   | アフレコ実習を通して、必要な表現力や技術力を学ぶ。                                                                                       |         |      |                                                                             |    |      |      |
| 学習到達目標 | 表現者として演技力を磨くことを第一に、社会人としての常識や対人関係の有り方など、業界及び社会で必要とされる人材になることを目標とする。声優として即戦力になれるよう外画アテレコ、アニメアフレコ等の実習を行う。滑舌をよくする。 |         |      |                                                                             |    |      |      |
| 評価方法   | 出席率・授業態度・期末試験・表現力等、総合的に評価する。                                                                                    |         |      |                                                                             |    |      |      |
| 週数     | 授 業 内 容                                                                                                         |         |      | 到達目標・学習課題など                                                                 |    |      |      |
| 1      | 自己紹介・自己PR                                                                                                       |         |      | 自分というものを理解し、いかに人に伝えることができるか。さらに相手に対して好印象を抱かせるか。役者というのは商品であることを生徒たちに理解してもらう。 |    |      |      |
| 2      | スタジオマナー・専門用語学習                                                                                                  |         |      | スタジオ内における必要なマナーやマイクワーク、台本に書かれている用語を学ぶ。                                      |    |      |      |
| 3      | アニメアフレコ                                                                                                         |         |      | 実際にマイクの前に立ち、マイクワークやマイク前での姿勢など基本的な知識を学ぶ。                                     |    |      |      |
| 4      | アニメアフレコ                                                                                                         |         |      | マイク前で声を出す。羞恥心を捨てさせる。                                                        |    |      |      |
| 5      | アニメアフレコ                                                                                                         |         |      | 台本を読み内容を理解する。役作りを考える。                                                       |    |      |      |
| 6      |                                                                                                                 |         |      |                                                                             |    |      |      |
| 7      | アニメアフレコ                                                                                                         |         |      | 距離感。会話をするうえで必要な距離感を学ぶ。                                                      |    |      |      |
| 8      |                                                                                                                 |         |      |                                                                             |    |      |      |
| 9      | 外画アフレコ                                                                                                          |         |      | アニメと外画の違いをしっかりと認識する。                                                        |    |      |      |
| 10     | 外画アフレコ                                                                                                          |         |      | 外画の映像の見方や台本のチェックの仕方を学ぶ。                                                     |    |      |      |
| 11     | 外画アフレコ                                                                                                          |         |      | 役作り。アニメとは違い完成された映像に声をあてる。違いを理解する。                                           |    |      |      |
| 12     |                                                                                                                 |         |      |                                                                             |    |      |      |
| 13     | 外画アフレコ                                                                                                          |         |      | 原音や表情を見て画面の中の役者の感情をいかに理解することができるか観察力を身につける。                                 |    |      |      |
| 14     |                                                                                                                 |         |      |                                                                             |    |      |      |
| 15     | 前期末試験                                                                                                           |         |      | 前期で学んだことを踏まえて収録をする。客観的に自分の芝居を確認し反省点を洗いだす。                                   |    |      |      |
| 16     | アニメアフレコ                                                                                                         |         |      | 前期と作品を変更することで新たな世界観を構築する。想像力を高める。                                           |    |      |      |
| 17     | アニメアフレコ                                                                                                         |         |      | 収録をし自分の声を理解する。自分の耳で聞く声とマイクを通して聞く声の違いを理解する。                                  |    |      |      |
| 18     |                                                                                                                 |         |      |                                                                             |    |      |      |
| 19     | アニメアフレコ                                                                                                         |         |      | 録って聞くを繰り返し、自分の修正点を見つける。                                                     |    |      |      |
| 20     |                                                                                                                 |         |      |                                                                             |    |      |      |
| 21     |                                                                                                                 |         |      |                                                                             |    |      |      |
| 22     | CDドラマ                                                                                                           |         |      | CDドラマ作成。映像等がない中でどれだけ想像力を働かせて表現ができるか学ぶ。                                      |    |      |      |
| 23     |                                                                                                                 |         |      |                                                                             |    |      |      |
| 24     | 外画アフレコ                                                                                                          |         |      | 作品を変更し新たに役作り。いかに掘り下げて役作りができるかを学ぶ。                                           |    |      |      |
| 25     | 外画アフレコ                                                                                                          |         |      | 画面の中の俳優の呼吸など、さらに細かく観察し、表現に繋げていく。                                            |    |      |      |
| 26     |                                                                                                                 |         |      |                                                                             |    |      |      |
| 27     | 外画アフレコ                                                                                                          |         |      | 録って聞くを繰り返し、自分の修正点を見つける。                                                     |    |      |      |
| 28     |                                                                                                                 |         |      |                                                                             |    |      |      |
| 29     |                                                                                                                 |         |      |                                                                             |    |      |      |
| 30     | 後期末試験                                                                                                           |         |      | 1年で学んだことを踏まえて収録をする。客観的に自分の芝居を確認し反省点を洗いだす。                                   |    |      |      |

|        |                                                                                               |     |      |                                                                                     |    |      |      |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|-------------------------------------------------------------------------------------|----|------|------|
|        |                                                                                               |     |      | VA1-05                                                                              |    |      |      |
| 授業科目名  | ラジオ番組制作(1)                                                                                    |     | 担当者名 | 吉田 英功                                                                               |    |      |      |
|        |                                                                                               |     | 実務経験 | 自身の番組等多数担当、30年以上の経験                                                                 |    |      |      |
| 教科書    | 独自資料                                                                                          | 単位数 | 学科   | 学年                                                                                  | 学期 | 科目種別 | 授業方法 |
|        |                                                                                               | 2   |      |                                                                                     |    |      |      |
|        |                                                                                               |     | 時間数  | 声優科                                                                                 | 1年 | 通年   | 必修   |
|        |                                                                                               | 60  |      |                                                                                     |    |      |      |
| 授業概要   | ・3人程度のグループを作る<br>・キューシート(番組表)で大まかな進行を決める<br>・毎週一人ひとずつトークネタを提案。楽しく面白い番組を作る<br>・収録後、内容を聞き返し反省会。 |     |      |                                                                                     |    |      |      |
| 学習到達目標 | ・ラジオ番組制作<br>・商品(タレント)としての価値向上<br>・メディア露出                                                      |     |      |                                                                                     |    |      |      |
| 評価方法   | 出席率(50%)・実技(50%)【①テンション②テンポ③安定感④視野(おもいやり、気付き等)⑤楽しさ】                                           |     |      |                                                                                     |    |      |      |
| 週数     | 授 業 内 容                                                                                       |     |      | 到達目標・学習課題など                                                                         |    |      |      |
| 1      | オリエンテーション                                                                                     |     |      | お互いの簡単な自己紹介及び、授業の狙い、ルール説明。                                                          |    |      |      |
| 2      | 番組名を考えよう！                                                                                     |     |      | サウンドロゴ制作<br>そのネーミングは、考えた人がその後も使って良い。自分の番組持ちたいひとは、【番組名】を考えよう。                        |    |      |      |
| 3      | 自分という「商品」に「キャッチフレーズ」をつけてみよう！！                                                                 |     |      | わかりやすく覚えてもらうのに便利                                                                    |    |      |      |
| 4      | セルフ「キャッチフレーズ」発表                                                                               |     |      | 同時進行コーナー内BGM・マイコーナー相談                                                               |    |      |      |
| 5      | 番組進行を体感しよう                                                                                    |     |      | A・オープニングトーク～曲フリ B・曲受け～エンディングトーク<br>※今週のMVPを一つプレイバック                                 |    |      |      |
| 6      | トークネタを作ろう。見つけよう。                                                                              |     |      | トークネタを、表で一覧出来るようにすると便利                                                              |    |      |      |
| 7      | かんたんプロフィールシートを作ろう                                                                             |     |      | ゲスト用等に、閲覧用に。いつでも利用できるように趣味・特技・聞いて欲しい事・告知等                                           |    |      |      |
| 8      | 「提供クレジット」に慣れよう                                                                                |     |      | 番組上、「提クレ」「曲フリ」「アーティスト名」「地名」等、ゼッタイに読み間違えてはならない箇所がある。緊張感をもって対応したい。                    |    |      |      |
| 9      | パイロット(試作)番組作成                                                                                 |     |      | 5チームあるため、時間の都合上、1番組10分目処で。                                                          |    |      |      |
| 10     | 常に刷新したい「今日のテーマ」                                                                               |     |      | 失敗談・スポーツ・地元ネタ・ラーメン・グルメ・時事・旅・健康・バイト・お酒・夢・ゴシップ・その他、幅広い話題に触れていこう。<br>※実際に番組で使ったテーマ等も利用 |    |      |      |
| 11     | 進行の「テンポ感」を意識しよう                                                                               |     |      | テンション、ボリューム、声のトーン、トーク内容の時間尺等、体感的に理解を深めたい。                                           |    |      |      |
| 12     | 番組進行を体感しよう②                                                                                   |     |      | A・オープニングトーク～曲フリ<br>B・曲受け～エンディングトーク<br>※今週のMVPを一つプレイバック                              |    |      |      |
| 13     | 番組進行を体感しよう③                                                                                   |     |      |                                                                                     |    |      |      |
| 14     | 前期末実技テスト                                                                                      |     |      | タレントとして、どうコメントすれば楽しんでもらえるのかを、常に意識したい                                                |    |      |      |
| 15     | 前期末総集編プレイバック                                                                                  |     |      | 楽しい、面白い、深イトーク、コメント等振り返り                                                             |    |      |      |
| 16     | 前期の反省会                                                                                        |     |      | テンション、ボリューム、声のトーン、クセ他<br>いつも同じような「陥りやすい思考」になっていないか。プレインストームの時間                      |    |      |      |
| 17     | 「マイコーナー」を作ってみよう                                                                               |     |      | この話だったらずっとしていられるという話題<br>例・「なんでもベスト3」「この1週間、どうしてた?」「お悩み相談」他                         |    |      |      |
| 18     | 番組進行を体感しよう④                                                                                   |     |      | A・オープニングトーク～曲フリ B・曲受け～エンディングトーク<br>※今週のMVPを一つプレイバック                                 |    |      |      |
| 19     | 「デジラジ」収録                                                                                      |     |      | なとらじ801「デジラジ」実際に出演します。<br>(15分番組)                                                   |    |      |      |
| 20     | 「マイ座右の銘」を作ってみよう                                                                               |     |      | ことわざや格言等を参考に、「オリジナルな格言」を作り、パーソナリティに奥行きを持たせる狙い                                       |    |      |      |
| 21     | 「デジラジ」収録②                                                                                     |     |      | なとらじ801「デジラジ」実際に出演します。<br>(15分番組)                                                   |    |      |      |
| 22     | 「トークの引き出し方」を工夫しよう                                                                             |     |      | まずは相手に興味を持ち、どうしたら相手が引き立つか。どのように深掘りしたら番組が盛り上がるか。リスナーさんたちに喜んでもらえるかを考える時間              |    |      |      |
| 23     | スマホでカラオケスタジオライブ                                                                               |     |      | スマホに入っている音源を使い、スタジオライブしてみましょう！パーソナリティであり、アーティストでもある事のアピール                           |    |      |      |
| 24     | スマホでカラオケスタジオライブ②                                                                              |     |      | 前回とは違うタイプでライブ。アーティストとしての幅をアピールしたい                                                   |    |      |      |
| 25     | 「デジラジ」収録③                                                                                     |     |      | なとらじ801「デジラジ」実際に出演します。<br>(15分番組)                                                   |    |      |      |
| 26     | 他の番組も出てみましょう                                                                                  |     |      | 講師が懸念にしている番組用にトークコーナー等を収録<br>採用されれば、そのままオンエアーの予定                                    |    |      |      |
| 27     | 他の番組も出てみましょう②                                                                                 |     |      |                                                                                     |    |      |      |
| 28     | 「デジラジ」収録④                                                                                     |     |      | なとらじ801「デジラジ」実際に出演します。<br>(15分番組)                                                   |    |      |      |
| 29     | 後期末実技テスト                                                                                      |     |      | タレントとして、どうコメントすれば楽しんでもらえるのかを、常に意識したい                                                |    |      |      |
| 30     | 「デジラジ」収録⑤、後期末総集編プレイバック                                                                        |     |      | なとらじ801「デジラジ」実際に出演します。<br>(15分番組)                                                   |    |      |      |

|        |                                                                                                          |           |      |                      |    |      |      |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------|----------------------|----|------|------|
|        |                                                                                                          |           |      | VA1-06               |    |      |      |
| 授業科目名  | MC実習                                                                                                     |           | 担当者名 | 三浦 貴子                |    |      |      |
|        |                                                                                                          |           | 実務経験 | フリーアナウンサー 司会歴38年     |    |      |      |
| 教科書    | プリント配付                                                                                                   | 単位数       | 学科   | 学年                   | 学期 | 科目種別 | 授業方法 |
|        |                                                                                                          | 2         |      |                      |    |      |      |
|        |                                                                                                          | 時間数<br>60 | 声優科  | 1年                   | 通年 | 必修   | 実習   |
| 授業概要   | 声の出し方から、ステージでの姿勢、表情、正しい日本語の使い方、観客層にあわせた話し方など、幅広く対応できる技術を身につける。                                           |           |      |                      |    |      |      |
| 学習到達目標 | MC(司会者)として即戦力を身につける。「とっておきの音楽祭」「定禅寺ストリートジャズフェスティバル」等、実際のステージに上がることで、MCとしての仕事の楽しさ、緊張感、マイクを通して声を出す責任を実感する。 |           |      |                      |    |      |      |
| 評価方法   | 実技試験70% 授業態度(理解力、発表内容、受講姿勢、協調性等、総合的に判断)30%                                                               |           |      |                      |    |      |      |
| 週数     | 授 業 内 容                                                                                                  |           |      | 到達目標・学習課題など          |    |      |      |
| 1      | MCについて 声の出し方の基本                                                                                          |           |      | MCの仕事とは何か、基本を理解する    |    |      |      |
| 2      | 開場時アナウンス                                                                                                 |           |      | マイクの扱い方、舞台用語を理解する    |    |      |      |
| 3      | 影アナウンス                                                                                                   |           |      | 正しい発音、発声、アクセントを身につける |    |      |      |
| 4      | ステージアナウンス                                                                                                |           |      | 観客前での話し方を身につける       |    |      |      |
| 5      | 男女ペアアナウンス 生コマーシャル                                                                                        |           |      | 原稿を正確に読む力をつける        |    |      |      |
| 6      | テレビリポート 中継                                                                                               |           |      | 原稿なしで進行、フリートークの力をつける |    |      |      |
| 7      | テレビリポート 中継                                                                                               |           |      | 表情や姿勢まで客観的に見て改善する    |    |      |      |
| 8      | 式典                                                                                                       |           |      | 立場を理解し正しい言葉遣いで進行できる  |    |      |      |
| 9      | 式典                                                                                                       |           |      | 落ち着いて堂々と進行できる        |    |      |      |
| 10     | オープニングセレモニー                                                                                              |           |      | 華やかな式典の盛り上げ方ができる     |    |      |      |
| 11     | オープニングセレモニー                                                                                              |           |      | 来場者の気持ちをつかむことができる    |    |      |      |
| 12     | 定禅寺ストリートジャズフェスティバル準備                                                                                     |           |      | 概要を把握し、基本コメントを覚える    |    |      |      |
| 13     | 定禅寺ストリートジャズフェスティバル準備                                                                                     |           |      | 本番をイメージした練習で不安を解消する  |    |      |      |
| 14     | 定禅寺ストリートジャズフェスティバル準備                                                                                     |           |      | ヘアメイクも含めステージに立つ自信をもつ |    |      |      |
| 15     | 前期まとめ 実技試験                                                                                               |           |      | 2つのステージを振り返り、実力を確認する |    |      |      |
| 16     | 子供向けイベントMC                                                                                               |           |      | 明るく元気な声を出せる 羞恥心をなくす  |    |      |      |
| 17     | 子供向けイベントMC                                                                                               |           |      | メリハリのあるオーバーな表現を身につける |    |      |      |
| 18     | ホテルイベントアナウンス                                                                                             |           |      | 品格あるアナウンスにあう声を身につける  |    |      |      |
| 19     | ファッションショーアナウンス                                                                                           |           |      | 大人のお洒落なアナウンスを身につける   |    |      |      |
| 20     | ゲーム大会司会 じゃんけん・ビンゴ・クイズ                                                                                    |           |      | ルールを理解し正確に伝え進行できる    |    |      |      |
| 21     | 抽選会司会                                                                                                    |           |      | トラブルのないように正確な進行ができる  |    |      |      |
| 22     | パブリシティ番組進行                                                                                               |           |      | 正確に暗記をして場に合った表現ができる  |    |      |      |
| 23     | ラジオ番組リポーター 生中継                                                                                           |           |      | 言葉で鮮やかな描写ができるようになる   |    |      |      |
| 24     | ペアでの司会                                                                                                   |           |      | バランスのとれたスムーズな進行ができる  |    |      |      |
| 25     | 様々なクリスマスイベント                                                                                             |           |      | タイプの異なる催事での進行ができる    |    |      |      |
| 26     | グループワーク 番組MC企画                                                                                           |           |      | チームとして協調し作品づくりができる   |    |      |      |
| 27     | グループワーク 番組MC準備練習                                                                                         |           |      | 一年を通して学んだ表現方法を活用できる  |    |      |      |
| 28     | グループワーク 番組MC本番へ向けリハーサル                                                                                   |           |      | 客観的に楽しい表現ができる        |    |      |      |
| 29     | グループワーク 番組MC収録試写                                                                                         |           |      | 自分たちの姿を観て改善できる       |    |      |      |
| 30     | 実技試験                                                                                                     |           |      | 一年間を振り返り、場面にあわせ表現できる |    |      |      |

|        |                                                                          |     |      |                                                                         |    |      |       |
|--------|--------------------------------------------------------------------------|-----|------|-------------------------------------------------------------------------|----|------|-------|
|        |                                                                          |     |      | VA1-07                                                                  |    |      |       |
| 授業科目名  | メディアワークⅠ                                                                 |     | 担当者名 | 吉田 英功                                                                   |    |      |       |
|        |                                                                          |     | 実務経験 | メジャーデビュー(4度改名)、exp9他芸能プロ、レコード会社のオフィシャルボーカル講師多数                          |    |      |       |
| 教科書    | 教科書は指定しない                                                                | 単位数 | 学科   | 学年                                                                      | 学期 | 科目種別 | 授業方法  |
|        |                                                                          | 4   |      |                                                                         |    |      |       |
|        |                                                                          | 時間数 | 声優科  | 1年                                                                      | 通年 | 必修   | 講義・実習 |
|        | 60                                                                       |     |      |                                                                         |    |      |       |
| 授業概要   | オーディションを一つひとつ、大事に受けてほしいという願いから「感謝の心」「準備の大切さ」「自分という商品価値を高める」に、まずはフォーカスする。 |     |      |                                                                         |    |      |       |
| 学習到達目標 | 主体的に自分で考える習慣を身につけ「自分ならこうする」という同業者目線でエンタメを捉える。                            |     |      |                                                                         |    |      |       |
| 評価方法   | 出席率(30%)・実技(30%)・筆記(40%)                                                 |     |      |                                                                         |    |      |       |
| 週数     | 授 業 内 容                                                                  |     |      | 到達目標・学習課題など                                                             |    |      |       |
| 1      | オリエンテーション                                                                |     |      | この時間の意図 タレントとしての振る舞い<br>時間の使い方など共有                                      |    |      |       |
| 2      | オーディションシート                                                               |     |      | アーティスト写真、プロフィール等<br>定期的に刷新していく意識。「幕の内弁当よりカツ丼弁当                          |    |      |       |
| 3      | アーティスト写真 映り方の提案                                                          |     |      | 実際に撮影。まずはマインド、表情や立ち方等、ポーシング提案をまじえて                                      |    |      |       |
| 4      | オーディション先の企業リサーチ                                                          |     |      | 受験先の企業を調べる事で、質の高い質問を心がける。模擬質疑応答                                         |    |      |       |
| 5      | 模擬オーディション、模擬質疑応答                                                         |     |      | 前回の反省のもと、リピート回                                                          |    |      |       |
| 6      | 模擬オーディション                                                                |     |      | 繰り返す事で、洗練させていく                                                          |    |      |       |
| 7      | 模擬オーディション                                                                |     |      | 採用側のシミュレーション。審査側のマインドに触れる事で「気付き」の促進                                     |    |      |       |
| 8      | 緊張対策                                                                     |     |      | 本番前、本番中のメンタル等、お互いの経験談をまじえながら緊張の中、いつも通りのパフォーマンスをするにはどうしたらいいか。考え方の「目線」を提案 |    |      |       |
| 9      | コンディショニングのすすめ                                                            |     |      | 声帯ケアにはじまり、本番前の過ごし方、トレーニング、ダイエット等の意見交換                                   |    |      |       |
| 10     | アーティスト写真更新                                                               |     |      | 入学より意識の変化を内面外面チェック。数ヶ月でヴィジュアルにどう反映しているか                                 |    |      |       |
| 11     | 業界の掟十訓                                                                   |     |      | 芸能・音楽業界に存在する慣習等、知っておいた方が良い事                                             |    |      |       |
| 12     | 食事会シミュレーション                                                              |     |      | スポンサー、クライアント、後援会等、タレントは食事会も重要な仕事の一つ。立ちふるまい、話題、心くばりについて                  |    |      |       |
| 13     | 税金・年金・保険など、お金のお話①                                                        |     |      | 保証のないエンタメ界だからこそ、知って備えるべき。お金に無頓着ではいけない。                                  |    |      |       |
| 14     | 筆記テスト                                                                    |     |      | タレントは、コラム力も試される。紙上で自己表現。                                                |    |      |       |
| 15     | 筆記テスト 解答                                                                 |     |      | 名解答・珍解答を紹介。他者の感覚を知ることで「気付き」を促進したい                                       |    |      |       |
| 16     | アーティスト写真刷新                                                               |     |      | 以前のアーティスト写真、そのままにいませんか？宣伝材料も更新していくべき                                    |    |      |       |
| 17     | プロフィールシート刷新                                                              |     |      | 現在迄の実績等、より精査してシンプルに                                                     |    |      |       |
| 18     | オーディション先の企業リサーチ                                                          |     |      | 受験先の企業を調べる事で、質の高い質問を心がける                                                |    |      |       |
| 19     | 模擬オーディション、模擬質疑応答                                                         |     |      | 前回の反省のもと、リピート回                                                          |    |      |       |
| 20     | 模擬オーディション                                                                |     |      | 繰り返す事で、洗練させていく                                                          |    |      |       |
| 21     | ヴォジョレーヌーボーエア食事会                                                          |     |      | 毎年恒例のイベント                                                               |    |      |       |
| 22     | 模擬オーディション                                                                |     |      | 採用側、審査側のマインドに触れることで「想像力」を促したい。向き合い方、所作等、実例を交えて。                         |    |      |       |
| 23     | キャッシュフローワードラント、お金の話②                                                     |     |      | 稼ぐ、貯める、増やす、守る、使うなど、若いうちから資産運用のすすめ                                       |    |      |       |
| 24     | ショートプロフィール提案                                                             |     |      | 本番の出番直前、自分は何者なのかを手短かに紹介できると、何かと便利                                       |    |      |       |
| 25     | 作詞講座                                                                     |     |      | チャンスを自ら作るためにも、自作のモードは重要。                                                |    |      |       |
| 26     | 作詞講座②                                                                    |     |      | 学生自作の詞を、了承得た上で公開添削                                                      |    |      |       |
| 27     | タレントの経済事情、お金の話③                                                          |     |      | ギャラの体系、バランス、収入源の考え方<br>経済観念も含めて                                         |    |      |       |
| 28     | 無音ショー                                                                    |     |      | リップシンク(口パク)。歌わずに、表情や動きだけで表現してみよう。プロは、やりこんでいる                            |    |      |       |
| 29     | 筆記テスト                                                                    |     |      | タレントは、コラム力も試される。紙上で自己表現。                                                |    |      |       |
| 30     | 筆記テスト 解答                                                                 |     |      | 名解答・珍解答を紹介。他者の感覚を知ることで「気付き」を促進したい                                       |    |      |       |

|        |                                                                                                                                     |     |      | VA1-08                                     |    |      |       |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|--------------------------------------------|----|------|-------|
| 授業科目名  | オーディション対策(1)                                                                                                                        |     | 担当者名 | 櫻井 潤                                       |    |      |       |
|        |                                                                                                                                     |     | 実務経験 |                                            |    |      |       |
| 教科書    | 配布資料(プリント)                                                                                                                          | 単位数 | 学科   | 学年                                         | 学期 | 科目種別 | 授業方法  |
|        |                                                                                                                                     | 4   |      |                                            |    |      |       |
|        |                                                                                                                                     | 時間数 | 声優科  | 1年                                         | 通年 | 必修   | 講義・実習 |
| 授業概要   | 1. オーディションの内容を理解する。<br>2. セルフプロデュースについて理解する。<br>3. 各種プロダクションのオーディション(職業実践専門課程教育の一環)を実施。                                             |     |      |                                            |    |      |       |
| 学習到達目標 | 1. 声優、タレント、俳優の仕事について理解し、エンタテインメント業界の仕組みを知る。<br>2. 発表を通してプレゼンテーション能力を高める。<br>3. 自己プロフィールの制作。<br>4. オーディションを通じて声優アーティストに必要な表現力を身につける。 |     |      |                                            |    |      |       |
| 評価方法   | 実技試験及び課題提出、出席率等を加味し総合評価とする。                                                                                                         |     |      |                                            |    |      |       |
| 週数     | 授 業 内 容                                                                                                                             |     |      | 到達目標・学習課題など                                |    |      |       |
| 1      | オーディションについて<br>養成所、声優プロダクションの説明                                                                                                     |     |      | 養成所、プロダクションについて理解する                        |    |      |       |
| 2      | 〃                                                                                                                                   |     |      | 養成所、プロダクションについて理解する                        |    |      |       |
| 3      | オーディション対策 基礎(1)<br>自己PR編                                                                                                            |     |      | 自己PR(1分以内)をまとめる                            |    |      |       |
| 4      | 〃                                                                                                                                   |     |      | 自己PR(1分以内)をまとめる                            |    |      |       |
| 5      | オーディション対策 基礎(2)<br>写真の撮られ方(自分に合ったファッションを理解する)                                                                                       |     |      | 写真撮影を通してポーズのとり方を理解する                       |    |      |       |
| 6      | 〃                                                                                                                                   |     |      | 写真撮影を通してポーズのとり方を理解する                       |    |      |       |
| 7      | オーディション対策 基礎(3)<br>声優業界を知る                                                                                                          |     |      | 声優アーティストとしての仕事を理解する。                       |    |      |       |
| 8      | 〃                                                                                                                                   |     |      | 声優アーティストとしての仕事を理解する。                       |    |      |       |
| 9      | オーディション対策 基礎(4)<br>プロフィールシートの書き方                                                                                                    |     |      | プロフィールシートの下書きを作成する                         |    |      |       |
| 10     | 〃                                                                                                                                   |     |      | プロフィールシートを作成する                             |    |      |       |
| 11     | オーディション対策 応用(1)<br>朗読、ナレーション、自己PR                                                                                                   |     |      | オーディション対策練習                                |    |      |       |
| 12     | 〃                                                                                                                                   |     |      | オーディション対策練習                                |    |      |       |
| 13     | オーディション対策 応用(2)<br>自己PR、歌唱、セリフ                                                                                                      |     |      | オーディション対策練習                                |    |      |       |
| 14     | 〃                                                                                                                                   |     |      | オーディション対策練習                                |    |      |       |
| 15     | 前期末試験                                                                                                                               |     |      | 自己PR、歌唱、セリフ                                |    |      |       |
| 16     | オーディション対策 復習<br>自己PR、歌唱、セリフ                                                                                                         |     |      | オーディション対策練習                                |    |      |       |
| 17     | 〃                                                                                                                                   |     |      | オーディション対策練習                                |    |      |       |
| 18     | オーディション対策 総合<br>自己PR、歌唱、セリフ                                                                                                         |     |      | ビデオ撮影し、個々に修正と反省                            |    |      |       |
| 19     | 〃                                                                                                                                   |     |      | ビデオ撮影し、個々に修正と反省                            |    |      |       |
| 20     | オーディション実践(1)<br>・職業実践専門課程における一環教育として各種オーディションを実施                                                                                    |     |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 21     | オーディション実践(2)<br>・職業実践専門課程における一環教育として各種オーディションを実施                                                                                    |     |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 22     | オーディション実践(3)<br>・職業実践専門課程における一環教育として各種オーディションを実施                                                                                    |     |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 23     | オーディション実践(4)<br>・職業実践専門課程における一環教育として各種オーディションを実施                                                                                    |     |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 24     | オーディション実践(5)<br>・職業実践専門課程における一環教育として各種オーディションを実施                                                                                    |     |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 25     | オーディション実践(6)<br>・職業実践専門課程における一環教育として各種オーディションを実施                                                                                    |     |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 26     | オーディション実践(7)<br>・職業実践専門課程における一環教育として各種オーディションを実施                                                                                    |     |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 27     | オーディション実践(8)<br>・職業実践専門課程における一環教育として各種オーディションを実施                                                                                    |     |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 28     | オーディション実践(9)<br>・職業実践専門課程における一環教育として各種オーディションを実施                                                                                    |     |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 29     | オーディション実践(10)<br>・職業実践専門課程における一環教育として各種オーディションを実施                                                                                   |     |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 30     | 後期末試験                                                                                                                               |     |      | 自己PR、歌唱、セリフ                                |    |      |       |

|        |                                   |            |      | VA1-09                                                                           |    |      |      |
|--------|-----------------------------------|------------|------|----------------------------------------------------------------------------------|----|------|------|
| 授業科目名  | 自己表現技法(1)                         |            | 担当者名 | 渡辺 美登利                                                                           |    |      |      |
|        |                                   |            | 実務経験 | 声優、ステージ活動経験                                                                      |    |      |      |
| 教科書    | ・配布資料(プリント)                       | 単位数        | 学科   | 学年                                                                               | 学期 | 科目種別 | 授業方法 |
|        |                                   | 4          |      |                                                                                  |    |      |      |
|        |                                   | 時間数<br>120 | 声優科  | 1年                                                                               | 通年 | 必修   | 実習   |
| 授業概要   | 表現者に必要となる基礎的な知識、体力、表現力の向上         |            |      |                                                                                  |    |      |      |
| 学習到達目標 | トレーニングによる基礎体力の向上<br>演技上での感情表現の習得  |            |      |                                                                                  |    |      |      |
| 評価方法   | 出席率、課題提出、期末試験                     |            |      |                                                                                  |    |      |      |
| 週数     | 授 業 内 容                           |            |      | 到達目標・学習課題など                                                                      |    |      |      |
| 1      | オリエンテーション(概要説明、演技入門)ストレッチ、シアターゲーム |            |      | 授業について説明、理解。ストレッチの方法、大切さを学ぶシアターゲームによる信頼関係の構築                                     |    |      |      |
| 2      | ストレッチ、シアターゲーム、台本演技「姉妹」①           |            |      | 初めての台本演技を通して演技の楽しさを知る                                                            |    |      |      |
| 3      | ストレッチ、シアターゲーム、台本演技「姉妹」②           |            |      | 台本「姉妹」のまとめ<br>初めての演技指導による個々の弱点認識                                                 |    |      |      |
| 4      | ストレッチ、シアターゲーム、台本演技「ひも」①           |            |      | モノローグの感情表現を知る<br>設定を考える、想像力の活性化                                                  |    |      |      |
| 5      | ストレッチ、シアターゲーム、台本演技「ひも」②           |            |      | 実際にひもを演じてみる、まとめ<br>演技構築の方法を知る                                                    |    |      |      |
| 6      | ストレッチ、シアターゲーム、台本演技「親友」①           |            |      | 感情表現の大切さについて知る<br>設定を考える、想像力の向上                                                  |    |      |      |
| 7      | ストレッチ、シアターゲーム、台本演技「親友」②           |            |      | 設定と演技の矛盾について知る<br>実際に設定に沿ってやってみる                                                 |    |      |      |
| 8      | ストレッチ、シアターゲーム、台本演技「スクールライフ」①      |            |      | 感情と役について考える<br>役と設定を理解、練習する                                                      |    |      |      |
| 9      | ストレッチ、シアターゲーム、台本演技「スクールライフ」②      |            |      | 実際に動きを付けて演じてみる、まとめ<br>動きと感情の同時進行を練習する                                            |    |      |      |
| 10     | ストレッチ、シアターゲーム、台本演技「きょうだい」①        |            |      | 感情表現の細分化(怒りと憤り)<br>役、設定の理解                                                       |    |      |      |
| 11     | ストレッチ、シアターゲーム、台本演技「きょうだい」②        |            |      | 実際に動きを付けて演じてみる、まとめ<br>喜怒哀楽について更に理解を深める                                           |    |      |      |
| 12     | ストレッチ、シアターゲーム、エチュード               |            |      | 即興劇に挑戦してみる<br>瞬発力を養う                                                             |    |      |      |
| 13     | ストレッチ、シアターゲーム、期末試験課題の配布           |            |      | 期末試験概要説明、準備をする                                                                   |    |      |      |
| 14     | ストレッチ、シアターゲーム、前期期末試験              |            |      |                                                                                  |    |      |      |
| 15     | ストレッチ、シアターゲーム、台本演技「姉妹」③           |            |      | 春からここまでの成長を自身で確かめる<br>モチベーションの向上                                                 |    |      |      |
| 16     | ストレッチ、シアターゲーム、台本演技「怒」             |            |      | 長期休暇で鈍くなった感覚を取り戻す                                                                |    |      |      |
| 17     | ストレッチ、シアターゲーム、台本演技「哀」             |            |      | 感情表現の再確認<br>役の心について学ぶ                                                            |    |      |      |
| 18     | ストレッチ、シアターゲーム、進級公演の台本配布           |            |      | 進級公演(朗読)の台本読み合わせ<br>題材担当オーディションの概要説明                                             |    |      |      |
| 19     | ストレッチ、担当決定オーディション                 |            |      | 1人1人のここまでの成長度の確認<br>担当者をオーディション形式で決める                                            |    |      |      |
| 20     | ストレッチ、オーディション結果発表、台本読み合わせ         |            |      | 各担当者の発表<br>台本の読み合わせ                                                              |    |      |      |
| 21     | ストレッチ、シアターゲーム<br>進級公演練習、準備        |            |      | 進級公演に向けた本格的な指導<br>「お客様に見せる」という意識構築<br>反復練習による基礎の向上                               |    |      |      |
| 22     |                                   |            |      |                                                                                  |    |      |      |
| 23     |                                   |            |      |                                                                                  |    |      |      |
| 24     |                                   |            |      |                                                                                  |    |      |      |
| 25     | ストレッチ、シアターゲーム<br>進級公演練習、通し稽古      |            |      | 通し稽古メインで練習、指導<br>本番に向けた構成を考える<br>小道具の準備、作成<br><br>→ 一連を通して学生間の<br>信頼関係の更なる構築を目指す |    |      |      |
| 26     |                                   |            |      |                                                                                  |    |      |      |
| 27     |                                   |            |      |                                                                                  |    |      |      |
| 28     |                                   |            |      |                                                                                  |    |      |      |
| 29     | ストレッチ、後期期末試験                      |            |      | 進級公演の題材で実技テストを行う                                                                 |    |      |      |
| 30     | ストレッチ、進級公演総仕上げ、当日準備               |            |      | 一年学んだことを振り返る                                                                     |    |      |      |

|        |                                             |           |      |                                                                              |    |      |      |
|--------|---------------------------------------------|-----------|------|------------------------------------------------------------------------------|----|------|------|
|        |                                             |           |      | VA1-10                                                                       |    |      |      |
| 授業科目名  | オーディオドラマ制作                                  |           | 担当者名 | 渡辺 美登利                                                                       |    |      |      |
|        |                                             |           | 実務経験 | 声優、ステージ活動経験                                                                  |    |      |      |
| 教科書    | 配布資料(プリント)                                  | 単位数       | 学科   | 学年                                                                           | 学期 | 科目種別 | 授業方法 |
|        |                                             | 4         |      |                                                                              |    |      |      |
|        |                                             | 時間数<br>60 | 声優科  | 1年                                                                           | 通年 | 必修   | 実習   |
| 授業概要   | オーディオ形式のドラマ作成を通して演技力や表現力の向上、収録時のコツを学ぶ       |           |      |                                                                              |    |      |      |
| 学習到達目標 | オーディオドラマの作成                                 |           |      |                                                                              |    |      |      |
| 評価方法   | 出席率、授業態度、期末試験                               |           |      |                                                                              |    |      |      |
| 週数     | 授 業 内 容                                     |           |      | 到達目標・学習課題など                                                                  |    |      |      |
| 1      | オリエンテーション・発声練習について                          |           |      | 授業内容について理解する                                                                 |    |      |      |
| 2      | 外郎売りについて、台本配布、設定構想                          |           |      | 設定構想の大切さを学ぶ                                                                  |    |      |      |
| 3      | シナリオ「おあやや、おあやまりなさい」<br>読み合わせ、練習<br>テスト、収録本番 |           |      | 初めてのオーディオドラマに触れてみる<br><br>役としてのセリフの掛け合いに慣れる<br>収録時の緊張感や難しさを知り、<br>各々練習、実践する  |    |      |      |
| 4      |                                             |           |      |                                                                              |    |      |      |
| 5      |                                             |           |      |                                                                              |    |      |      |
| 6      |                                             |           |      |                                                                              |    |      |      |
| 7      |                                             |           |      |                                                                              |    |      |      |
| 8      | 完成品視聴、台本配布、設定構想                             |           |      | 完成品を聴き、達成感と今後の課題を得る                                                          |    |      |      |
| 9      | シナリオ「ピンクシリアル」<br>読み合わせ、練習<br>テスト、収録本番       |           |      | 更に難しい台本に触れ、表現力の幅を広げる<br><br>自身の弱点を意識しながら練習する<br>更なるスキルアップを目指す<br>キャラクター作りを学ぶ |    |      |      |
| 10     |                                             |           |      |                                                                              |    |      |      |
| 11     |                                             |           |      |                                                                              |    |      |      |
| 12     |                                             |           |      |                                                                              |    |      |      |
| 13     | 収録予備日、前期期末試験発表                              |           |      |                                                                              |    |      |      |
| 14     | 前期期末試験                                      |           |      |                                                                              |    |      |      |
| 15     | 完成品視聴、テストのアドバイス                             |           |      | 前期の総まとめ、今後の課題を再度確認する                                                         |    |      |      |
| 16     | 前期の振り返り、感覚を取り戻すトレーニング                       |           |      | 短編ドラマを演じることで感覚を取り戻す                                                          |    |      |      |
| 17     | シナリオ「プロローグ」<br>読み合わせ、練習<br>テスト、収録本番         |           |      | 役を変えて何パターンか収録する<br><br>キャラクターの切り替を学ぶ<br>各々表現の引き出しを増やす                        |    |      |      |
| 18     |                                             |           |      |                                                                              |    |      |      |
| 19     |                                             |           |      |                                                                              |    |      |      |
| 20     | 完成品視聴、台本配布、設定構想                             |           |      | 完成品を聴き、達成感と今後の課題を得る                                                          |    |      |      |
| 21     | シナリオ「休校」<br>読み合わせ、練習<br>テスト、収録本番            |           |      | 等身大の役作りをブラッシュアップする<br><br>違和感のない自然な表現力を身に付ける<br>掛け合いも意識的に出来るように練習する          |    |      |      |
| 22     |                                             |           |      |                                                                              |    |      |      |
| 23     |                                             |           |      |                                                                              |    |      |      |
| 24     | 完成品視聴、台本配布、設定構想                             |           |      | 完成品を聴き、達成感と今後の課題を得る                                                          |    |      |      |
| 25     | シナリオ「カラーライス」<br>読み合わせ、練習<br>テスト、収録本番        |           |      | 役を変えて何パターンか収録する<br><br>キャラクターの切り替を学ぶ<br>役への感情移入、集中力を養う                       |    |      |      |
| 26     |                                             |           |      |                                                                              |    |      |      |
| 27     |                                             |           |      |                                                                              |    |      |      |
| 28     | 収録予備日、後期期末試験発表                              |           |      |                                                                              |    |      |      |
| 29     | 後期期末試験                                      |           |      |                                                                              |    |      |      |
| 30     | テストのアドバイス、総まとめ                              |           |      | 一年間で学んだことを振り返る                                                               |    |      |      |

|        |                                                                                            |     |      | VA1-11                                                               |    |      |       |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|----------------------------------------------------------------------|----|------|-------|
| 授業科目名  | ボーカル実習                                                                                     |     | 担当者名 | 吉田 英功                                                                |    |      |       |
|        |                                                                                            |     | 実務経験 | メジャーデビュー(4度改名)、expg他芸能プロ、レコード会社のオフィシャルボーカル講師多数                       |    |      |       |
| 教科書    | 独自資料                                                                                       | 単位数 | 学科   | 学年                                                                   | 学期 | 科目種別 | 授業方法  |
|        |                                                                                            | 4   |      |                                                                      |    |      |       |
|        |                                                                                            | 時間数 | 声優科  | 1年                                                                   | 通年 | 必修   | 講義・実習 |
|        | 120                                                                                        |     |      |                                                                      |    |      |       |
| 授業概要   | ・ボーカリストストレッチ(心身のウォームアップ)<br>・座学はボーカリストとして必要な知識を共有する<br>・発声練習・個別レッスンを中心にボーカル技量向上に重点を置いたレッスン |     |      |                                                                      |    |      |       |
| 学習到達目標 | オーディション通過、メジャーデビュー                                                                         |     |      |                                                                      |    |      |       |
| 評価方法   | 出席率(50%)・実技(50%)【①ピッチ(音程)②リズム③発声④表現力⑤ビジュアル(雰囲気・所作等)】                                       |     |      |                                                                      |    |      |       |
| 週数     | 授 業 内 容                                                                                    |     |      | 到達目標・学習課題など                                                          |    |      |       |
| 1      | 学校は社会(業界)に出るための、練習の場である                                                                    |     |      | 本格的なレッスンに入る前に、挨拶、礼儀、ルール、スタジオや道具の扱い方についての約束事。                         |    |      |       |
| 2      | 習慣にすると良い事。準備の必要性及び、発声、プレス、腹式呼吸の基本とは                                                        |     |      | 突然良いパフォーマンスは生まれない。声を出す前のストレッチ等ウォームアップ法を公開。発声等の基本についても触れる。            |    |      |       |
| 3      | オーディション対策                                                                                  |     |      | オーディションとは、業界への就職面接と心得る。まずは受ける会社に興味を持つ事。                              |    |      |       |
| 4      | サムライに刀、板前に包丁、歌手にマイク                                                                        |     |      | マイクの特性を理解し、歌い手の魅力をより引き出すため、マイクとの付き合い方を紹介。                            |    |      |       |
| 5      | 個別レッスン                                                                                     |     |      | それぞれの方向性、個性、クセ等を客観的に分析。魅力度アップを目指す。                                   |    |      |       |
| 6      | オーディション対策                                                                                  |     |      | 自己PRの重要性、緊張感にどう対応していくかにも触れる。                                         |    |      |       |
| 7      | 課題曲レッスン                                                                                    |     |      | オーディションでよく使用される曲を元に、細部にわたる解釈を男女別に解説。                                 |    |      |       |
| 8      | ロスの少ない声、息とは                                                                                |     |      | やみくもな全力投球は、いつか過度な疲労・故障・影響を及ぼすであろう。ムダの少ない声・息について理解する。                 |    |      |       |
| 9      | 個別レッスン                                                                                     |     |      |                                                                      |    |      |       |
| 10     | 母音の属性                                                                                      |     |      | 日本の歌を歌うには、母音をしっかり理解する必要がある。その特性と法則性、効果について。                          |    |      |       |
| 11     | 課題曲レッスン                                                                                    |     |      |                                                                      |    |      |       |
| 12     | デビュー前、デビュー後の生活あれこれ                                                                         |     |      | 歌手はタレントであり、タレントは自由業である。個人事業主であることを覚悟する。保険、税金、必要経費等、知って得する情報。         |    |      |       |
| 13     | 個別レッスン                                                                                     |     |      |                                                                      |    |      |       |
| 14     | 模擬オーディション                                                                                  |     |      | 前期でどれほど成長しているか、オーディションを想定して表現する時間。                                   |    |      |       |
| 15     | 模擬ライブ                                                                                      |     |      | 「ショー」を一人でどのくらい成立させられるのか、試される時間。                                      |    |      |       |
| 16     | 前期の復習、確認                                                                                   |     |      | 前期でやってきたことが錆びついていないかの確認。                                             |    |      |       |
| 17     | 作詞講座                                                                                       |     |      | ヒット曲には、ある法則性がある?過去のヒット曲も交えて、詞の書き方を提案。                                |    |      |       |
| 18     | 個別レッスン                                                                                     |     |      |                                                                      |    |      |       |
| 19     | セールスポイントは何だ!                                                                               |     |      | 平均点よりも何か一つ突出する武器、売りが欲しい。既存の歌手を例に、些細な事にも目を向けよう。                       |    |      |       |
| 20     | 課題曲レッスン                                                                                    |     |      |                                                                      |    |      |       |
| 21     | 知らないと損する業界十訓                                                                               |     |      | スタッフさん、同業者、お客様方々との関わり方、やった方がよい事、気を付けた方がよい事等、講師自身の経験も交えて、共に考える時間にする。  |    |      |       |
| 22     | 個別レッスン                                                                                     |     |      |                                                                      |    |      |       |
| 23     | レコードコピーは上達の王道                                                                              |     |      | 歌い手は誰しも、お手本にしている歌手がいるもの。息遣いまで細部にコピーする事で、自分の個性など見えてくるものがある。           |    |      |       |
| 24     | 課題曲レッスン                                                                                    |     |      |                                                                      |    |      |       |
| 25     | お金の話                                                                                       |     |      | 印税、給料、ファンクラブ、グッズ収入、レギュラー番組、ギャラ単価他、講師の失敗談を交えながら。                      |    |      |       |
| 26     | 個別レッスン                                                                                     |     |      |                                                                      |    |      |       |
| 27     | 基本だけにこだわらない                                                                                |     |      | 発声等基本は大切であるが、プロで生き抜くアーティストは皆、自分だけの感覚、方法論を持っている。自分なりの「型」って何だ。意見交換したい。 |    |      |       |
| 28     | 個別レッスン                                                                                     |     |      |                                                                      |    |      |       |
| 29     | 模擬オーディション                                                                                  |     |      | 後期でどれほど成長しているか、オーディションを想定して表現する時間。                                   |    |      |       |
| 30     | 模擬ライブ                                                                                      |     |      | 「ショー」を一人でどのくらい成立させられるのか、試される時間。                                      |    |      |       |

|        |                                                                                                    |           |      | VA1-12                                   |    |      |      |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------|------------------------------------------|----|------|------|
| 授業科目名  | エンタテインメントガイド(1)                                                                                    |           | 担当者名 | 櫻井 潤                                     |    |      |      |
|        |                                                                                                    |           | 実務経験 |                                          |    |      |      |
| 教科書    | ・配布資料(プリント)                                                                                        | 単位数<br>2  | 学科   | 学年                                       | 学期 | 科目種別 | 授業方法 |
|        |                                                                                                    | 時間数<br>60 |      |                                          |    |      |      |
|        |                                                                                                    |           |      |                                          |    |      |      |
| 授業概要   | 個々の能力の応じて下記内容の授業を実施する。<br>1. エンタテインメントについて理解する。<br>2. 音楽理論(基礎編)について理解する。<br>3. ミュージックジャンルについて理解する。 |           |      |                                          |    |      |      |
| 学習到達目標 | 1. エンタテインメント業界の仕組みを知る。<br>2. 声優アーティストに必要な表現力を身につける。<br>3. 自己プロデュース能力を高める。                          |           |      |                                          |    |      |      |
| 評価方法   | 実技試験及び課題提出、出席率等を加味し総合評価とする。                                                                        |           |      |                                          |    |      |      |
| 週数     | 授 業 内 容                                                                                            |           |      | 到達目標・学習課題など                              |    |      |      |
| 1      | エンタテインメント業界の基礎知識(1)                                                                                |           |      | エンタテインメント業界の仕組みについて理解する。                 |    |      |      |
| 2      | エンタテインメント業界の基礎知識(2)                                                                                |           |      | 声優業界の仕組みについて理解する。                        |    |      |      |
| 3      | エンタテインメント業界の基礎知識(3)                                                                                |           |      | 音楽業界の仕組みについて理解する。                        |    |      |      |
| 4      | エンタテインメント業界の基礎知識(4)                                                                                |           |      | エンタテインメント業界において求められる人材について理解する。          |    |      |      |
| 5      | 音楽理論(基礎編)(1)                                                                                       |           |      | スケールについて理解する。                            |    |      |      |
| 6      | 音楽理論(基礎編)(1)                                                                                       |           |      | ダイアトニックコードについて理解する。                      |    |      |      |
| 7      | 音楽理論(基礎編)(2)                                                                                       |           |      | 楽曲構成について理解する。                            |    |      |      |
| 8      | 音楽理論(基礎編)(3)                                                                                       |           |      | 作曲方法(基礎)について理解する。                        |    |      |      |
| 9      | 音楽理論(基礎編)(4)                                                                                       |           |      | 作詞方法(基礎)について理解する。                        |    |      |      |
| 10     | 音楽理論(基礎編)(5)                                                                                       |           |      | DTM(基礎)について理解する。                         |    |      |      |
| 11     | 音楽ジャンルについて(1)                                                                                      |           |      | 各種音楽ジャンルの特徴について理解する。                     |    |      |      |
| 12     | 音楽ジャンルについて(2)                                                                                      |           |      | 各種音楽ジャンルの特徴について理解する。                     |    |      |      |
| 13     | 音楽ジャンルについて(3)                                                                                      |           |      | 各種音楽ジャンルの特徴について理解する。                     |    |      |      |
| 14     | 音楽ジャンルについて(4)                                                                                      |           |      | 各種音楽ジャンルの特徴について理解する。                     |    |      |      |
| 15     | 前期末試験                                                                                              |           |      |                                          |    |      |      |
| 16     | エンターテインメントについて(1)<br>・企業連携における教育プログラムとしてプロダクション関係者よりアドバイスを頂く                                       |           |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストと必要な表現力をつける。 |    |      |      |
| 17     | エンターテインメントについて(2)<br>・企業連携における教育プログラムとしてプロダクション関係者よりアドバイスを頂く                                       |           |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストと必要な表現力をつける。 |    |      |      |
| 18     | エンターテインメントについて(3)<br>・企業連携における教育プログラムとしてプロダクション関係者よりアドバイスを頂く                                       |           |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストと必要な表現力をつける。 |    |      |      |
| 19     | エンターテインメントについて(4)<br>・企業連携における教育プログラムとしてプロダクション関係者よりアドバイスを頂く                                       |           |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストと必要な表現力をつける。 |    |      |      |
| 20     | エンターテインメントについて(5)<br>・企業連携における教育プログラムとしてプロダクション関係者よりアドバイスを頂く                                       |           |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストと必要な表現力をつける。 |    |      |      |
| 21     | エンターテインメントについて(6)<br>・企業連携における教育プログラムとしてプロダクション関係者よりアドバイスを頂く                                       |           |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストと必要な表現力をつける。 |    |      |      |
| 22     | エンターテインメントについて(7)<br>・企業連携における教育プログラムとしてプロダクション関係者よりアドバイスを頂く                                       |           |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストと必要な表現力をつける。 |    |      |      |
| 23     | エンターテインメントについて(8)<br>・企業連携における教育プログラムとしてプロダクション関係者よりアドバイスを頂く                                       |           |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストと必要な表現力をつける。 |    |      |      |
| 24     | エンターテインメントについて(9)<br>・企業連携における教育プログラムとしてプロダクション関係者よりアドバイスを頂く                                       |           |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストと必要な表現力をつける。 |    |      |      |
| 25     | エンターテインメントについて(10)<br>・企業連携における教育プログラムとしてプロダクション関係者よりアドバイスを頂く                                      |           |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストと必要な表現力をつける。 |    |      |      |
| 26     | エンターテインメントについて(11)<br>・企業連携における教育プログラムとしてプロダクション関係者よりアドバイスを頂く                                      |           |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストと必要な表現力をつける。 |    |      |      |
| 27     | エンターテインメントについて(12)<br>・企業連携における教育プログラムとしてプロダクション関係者よりアドバイスを頂く                                      |           |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストと必要な表現力をつける。 |    |      |      |
| 28     | エンターテインメントについて(13)<br>・企業連携における教育プログラムとしてプロダクション関係者よりアドバイスを頂く                                      |           |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストと必要な表現力をつける。 |    |      |      |
| 29     | エンターテインメントについて(14)<br>・企業連携における教育プログラムとしてプロダクション関係者よりアドバイスを頂く                                      |           |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストと必要な表現力をつける。 |    |      |      |
| 30     | 後期末試験                                                                                              |           |      |                                          |    |      |      |

| 授業科目名  | アフレコ実習(2)                                                                                                                |     | 担当者名 | 原田晃                                                                                                                                                    |    |      |      |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|------|
|        |                                                                                                                          |     | 実務経験 | アニメ・外画・声優経験有                                                                                                                                           |    |      |      |
| 教科書    | 配布資料(台本等)                                                                                                                | 単位数 | 学科   | 学年                                                                                                                                                     | 学期 | 科目種別 | 授業方法 |
|        | アクセント辞典                                                                                                                  | 時間数 |      |                                                                                                                                                        |    |      |      |
|        |                                                                                                                          | 120 |      |                                                                                                                                                        |    |      |      |
|        |                                                                                                                          |     |      |                                                                                                                                                        |    |      |      |
| 授業概要   | アニメ、外画等のアフレコ実習をし、表現力や技術力を学ぶ。1年生で学んだことを踏まえ、より実践的な授業を行う。                                                                   |     |      |                                                                                                                                                        |    |      |      |
| 学習到達目標 | 表現者として演技力を磨くことを第一に、社会人としての常識や対人関係の有り方など、業界及び社会で必要とされる人材になることを目標とする。声優として即戦力になれるよう外画アテレコ、アニメアフレコ等の実習を行う。表現力を身につけ、滑舌をよくする。 |     |      |                                                                                                                                                        |    |      |      |
| 評価方法   | 出席率・授業態度・期末試験・表現力等、総合的に評価する。                                                                                             |     |      |                                                                                                                                                        |    |      |      |
| 週数     | 授 業 内 容                                                                                                                  |     |      | 到達目標・学習課題など                                                                                                                                            |    |      |      |
| 1      | アニメアフレコ                                                                                                                  |     |      | 基本に立ち返り、マイク前での台本の持ち方やマイクポジション、マイクワーク等の復習。                                                                                                              |    |      |      |
| 2      | アニメアフレコ                                                                                                                  |     |      | 役作り。どこまで役を掘り下げる事ができるか。映像を見てどういう所を注意するか、アニメーションへのアプローチの仕方などを学ぶ。                                                                                         |    |      |      |
| 3      | アニメアフレコ                                                                                                                  |     |      | アニメーションというのは非日常的なことを演じる事が多い。創造力をいかに働かせるか。題材の世界観を想像、創造させる。                                                                                              |    |      |      |
| 4      |                                                                                                                          |     |      |                                                                                                                                                        |    |      |      |
| 5      | アニメアフレコ                                                                                                                  |     |      | 基礎を重視し、会話をするという基本的なことを意識的に且つ無意識のように聞こえる演技力を身につけられるように繰り返し練習をする。感情解放をしっかりとできるようにする。滑舌、鼻濁音、アクセントに注意する。                                                   |    |      |      |
| 6      |                                                                                                                          |     |      |                                                                                                                                                        |    |      |      |
| 7      |                                                                                                                          |     |      |                                                                                                                                                        |    |      |      |
| 8      | 外画アフレコ                                                                                                                   |     |      | アニメと外画の違いを再認識させる。                                                                                                                                      |    |      |      |
| 9      | 外画アフレコ                                                                                                                   |     |      | 実際の収録と同じようにヘッドセットを着用し、原音から得られる耳からの情報、画面から得られる目からの情報をいかに整理して表現できるかを練習する。学んできたことを踏まえ、何度も繰り返し練習をする。画面の中の俳優の表情や息遣い、全てにおいて意味が存在することを理解する。滑舌、鼻濁音、アクセントに注意する。 |    |      |      |
| 10     |                                                                                                                          |     |      |                                                                                                                                                        |    |      |      |
| 11     |                                                                                                                          |     |      |                                                                                                                                                        |    |      |      |
| 12     |                                                                                                                          |     |      |                                                                                                                                                        |    |      |      |
| 13     |                                                                                                                          |     |      |                                                                                                                                                        |    |      |      |
| 14     |                                                                                                                          |     |      |                                                                                                                                                        |    |      |      |
| 15     | 前期末試験                                                                                                                    |     |      | 会話をする、感情をだすといったことをどれだけ出来るようになったか確認する。                                                                                                                  |    |      |      |
| 16     | アニメアフレコ                                                                                                                  |     |      | 前期の授業を踏まえて進めていく。作品を変えてまた一から役を掘り下げる作業を学んでいく。                                                                                                            |    |      |      |
| 17     | アニメアフレコ                                                                                                                  |     |      | より実践を意識し、キャラクターを演じることに責任を持たせる。今自分ができうる最高の演技をするためにはどうするかを生徒自身に考えさせ、常に頭を使った演技ができるようにする。滑舌、鼻濁音、アクセントに注意する。                                                |    |      |      |
| 18     |                                                                                                                          |     |      |                                                                                                                                                        |    |      |      |
| 19     |                                                                                                                          |     |      |                                                                                                                                                        |    |      |      |
| 20     |                                                                                                                          |     |      |                                                                                                                                                        |    |      |      |
| 21     |                                                                                                                          |     |      |                                                                                                                                                        |    |      |      |
| 22     |                                                                                                                          |     |      |                                                                                                                                                        |    |      |      |
| 23     | 外画アフレコ                                                                                                                   |     |      | もう一度映像のチェックをするところから細かく指導していく。                                                                                                                          |    |      |      |
| 24     | 外画アフレコ                                                                                                                   |     |      | 一人一人に細かい指導をし、録音しては聞くを繰り返す。自分の声質、弱点などを明確にする。                                                                                                            |    |      |      |
| 25     |                                                                                                                          |     |      |                                                                                                                                                        |    |      |      |
| 26     | 外画アフレコ                                                                                                                   |     |      | 現場で起こりうる駄目だしやキャラ設定の変更などを生徒にあたえ、いかに柔軟に対応できるかを練習する。声優にとって必要な瞬発力を養う。滑舌、鼻濁音、アクセントに注意する。                                                                    |    |      |      |
| 27     |                                                                                                                          |     |      |                                                                                                                                                        |    |      |      |
| 28     |                                                                                                                          |     |      |                                                                                                                                                        |    |      |      |
| 29     |                                                                                                                          |     |      |                                                                                                                                                        |    |      |      |
| 30     | 後期末試験                                                                                                                    |     |      | プロがおこなう収録の流れと同じ形でアテレコを行う。2年間学んでどれだけのが身についたか確認する。                                                                                                       |    |      |      |

|        |                                                                        |           |           |                      |    |      |       |
|--------|------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|----------------------|----|------|-------|
|        |                                                                        |           |           | VA2-15               |    |      |       |
| 授業科目名  | ラジオ番組制作(2)                                                             |           | 担当者名      | 石垣進之介                |    |      |       |
|        |                                                                        |           | 実務経験      | テレビ、ラジオ番組出演経験あり      |    |      |       |
| 教科書    | 独自資料.....                                                              | 単位数       | 学科        | 学年                   | 学期 | 科目種別 | 授業方法  |
|        | .....                                                                  | 2         |           |                      |    |      |       |
|        | .....                                                                  | 時間数<br>60 | 声優アーティスト科 | 2年                   | 通年 | 必修   | 講義・実習 |
| 授業概要   | コミュニティFMで放送するラジオ番組を制作。生徒がローテーションで出演する。その他、雑学、トーク技術の向上を図るエチュードなどを行っていく。 |           |           |                      |    |      |       |
| 学習到達目標 | 1人1人の「人間力」を高め、喋りの技術を向上させ、コミュニケーション能力も高める。                              |           |           |                      |    |      |       |
| 評価方法   | 授業態度、出席日数、期末試験                                                         |           |           |                      |    |      |       |
| 週数     | 授 業 内 容                                                                |           |           | 到達目標・学習課題など          |    |      |       |
| 1      | 番組作成、収録、マーケティング作業を繰り返していきます                                            |           |           | グルーブトーク、個人トークの技術向上   |    |      |       |
| 2      | ↓                                                                      |           |           |                      |    |      |       |
| 3      | ↓                                                                      |           |           |                      |    |      |       |
| 4      | ↓                                                                      |           |           |                      |    |      |       |
| 5      | ↓                                                                      |           |           |                      |    |      |       |
| 6      | ↓                                                                      |           |           |                      |    |      |       |
| 7      | ↓                                                                      |           |           |                      |    |      |       |
| 8      | ↓                                                                      |           |           |                      |    |      |       |
| 9      | ↓                                                                      |           |           |                      |    |      |       |
| 10     | ↓                                                                      |           |           |                      |    |      |       |
| 11     | ↓                                                                      |           |           |                      |    |      |       |
| 12     | ↓                                                                      |           |           |                      |    |      |       |
| 13     | ↓                                                                      |           |           |                      |    |      |       |
| 14     | ↓                                                                      |           |           |                      |    |      |       |
| 15     | 前期期末試験                                                                 |           |           |                      |    |      |       |
| 16     | オリジナル番組制作                                                              |           |           | 放送はしないが、自由に番組を作成していく |    |      |       |
| 17     | ↓                                                                      |           |           |                      |    |      |       |
| 18     | ↓                                                                      |           |           |                      |    |      |       |
| 19     | ↓                                                                      |           |           |                      |    |      |       |
| 20     | ↓                                                                      |           |           |                      |    |      |       |
| 21     | ↓                                                                      |           |           |                      |    |      |       |
| 22     | ↓                                                                      |           |           |                      |    |      |       |
| 23     | ↓                                                                      |           |           |                      |    |      |       |
| 24     | ↓                                                                      |           |           |                      |    |      |       |
| 25     | ↓                                                                      |           |           |                      |    |      |       |
| 26     | ↓                                                                      |           |           |                      |    |      |       |
| 27     | ↓                                                                      |           |           |                      |    |      |       |
| 28     | ↓                                                                      |           |           |                      |    |      |       |
| 29     | ↓                                                                      |           |           |                      |    |      |       |
| 30     | 後期期末試験                                                                 |           |           |                      |    |      |       |

|        |                                |     |      |                                             |    |      |      |
|--------|--------------------------------|-----|------|---------------------------------------------|----|------|------|
|        |                                |     |      | VA2-16                                      |    |      |      |
| 授業科目名  | ナレーション実習                       |     | 担当者名 | 武蔵亜矢子                                       |    |      |      |
|        |                                |     | 実務経験 | ナレーターとして活動中                                 |    |      |      |
| 教科書    | 資料配布(プリント)                     | 単位数 | 学科   | 学年                                          | 学期 | 科目種別 | 授業方法 |
|        |                                | 4   |      |                                             |    |      |      |
|        |                                |     | 時間数  | 声優アーティスト科                                   | 2年 | 通年   | 必修   |
|        |                                | 120 |      |                                             |    |      |      |
| 授業概要   | 実践に近い形で様々なナレーションに挑戦し経験を積む      |     |      |                                             |    |      |      |
| 学習到達目標 | 即戦力として活躍できることを目標に、表現や技術力を身につける |     |      |                                             |    |      |      |
| 評価方法   | 授業態度や出席率、試験を行うことで総合的に評価        |     |      |                                             |    |      |      |
| 週数     | 授 業 内 容                        |     |      | 到達目標・学習課題など                                 |    |      |      |
| 1      | オリエンテーション                      |     |      | 授業内容・発声練習についての説明を実施                         |    |      |      |
| 2      | ナレーションの種類の説明                   |     |      | 種類を理解し、状況に応じた表現について理解する                     |    |      |      |
| 3      | ①CMナレーション                      |     |      | 商品にあったナレーションを意識する                           |    |      |      |
| 4      |                                |     |      | 漢字の読み書き①(提出)                                |    |      |      |
| 5      | ②映画・予告ナレーション                   |     |      | 映画・番組の魅力が伝わるNAを心がける                         |    |      |      |
| 6      |                                |     |      | 漢字の読み書き②(提出)                                |    |      |      |
| 7      | ③番組ナレーション                      |     |      | ジャンルに応じて読み分けることを大切にする                       |    |      |      |
| 8      |                                |     |      | 漢字の読み書き③(提出)                                |    |      |      |
| 9      | ④紹介・説明ナレーション                   |     |      | 台本の理解と表現力を養う                                |    |      |      |
| 10     |                                |     |      | 漢字の読み書き④(提出)                                |    |      |      |
| 11     | ⑤案内ナレーション                      |     |      | 聞き手に確実に情報を届けることを意識する                        |    |      |      |
| 12     |                                |     |      | 漢字の読み書き⑤(提出)                                |    |      |      |
| 13     | ボイスサンプルについて                    |     |      | 制作意図や作業についての説明                              |    |      |      |
| 14     | 前期末テスト①                        |     |      | 筆記テスト                                       |    |      |      |
| 15     | 前期末テスト②                        |     |      | 実技テスト                                       |    |      |      |
| 16     | ※前期同様に様々なナレーション課題に挑戦する         |     |      | ※ただ読むだけでなく、<br>独りよがりにならないよう<br>「伝える力」を身につける |    |      |      |
| 17     | ↓                              |     |      |                                             |    |      |      |
| 18     | ↓                              |     |      |                                             |    |      |      |
| 19     | ↓                              |     |      |                                             |    |      |      |
| 20     | ↓                              |     |      |                                             |    |      |      |
| 21     | ボイスサンプル原稿作成開始                  |     |      | ◎自分の声を分析し                                   |    |      |      |
| 22     |                                |     |      | 自分を生かせる原稿を作成する                              |    |      |      |
| 23     |                                |     |      | レポートの提出                                     |    |      |      |
| 24     | ボイスサンプル収録開始                    |     |      | ◎自分の作った原稿を使用し                               |    |      |      |
| 25     |                                |     |      | 実際に収録する                                     |    |      |      |
| 26     |                                |     |      |                                             |    |      |      |
| 27     | ⑥さまざまなナレーション                   |     |      | 沢山の課題に取り組み                                  |    |      |      |
| 28     |                                |     |      | 技術だけでなく表現のセンスを磨く                            |    |      |      |
| 29     |                                |     |      | ●後期も漢字の読み書きを継続(提出)●                         |    |      |      |
| 30     | 後期末テスト                         |     |      | 実技テスト                                       |    |      |      |

|        |                                                                                                         |     |           |                                                |    |      |      |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------|------------------------------------------------|----|------|------|
|        |                                                                                                         |     |           | VA2-17                                         |    |      |      |
| 授業科目名  | ダンスレッスン                                                                                                 |     | 担当者名      | 玉手江理子                                          |    |      |      |
|        |                                                                                                         |     | 実務経験      | ダンスインストラクター、コレオグラファー、バックダンサー、スポーツインストラクターの経験有り |    |      |      |
| 教科書    | 教科書なし                                                                                                   | 単位数 | 学科        | 学年                                             | 学期 | 科目種別 | 授業方法 |
|        |                                                                                                         | 2   |           |                                                |    |      |      |
|        |                                                                                                         | 時間数 |           |                                                |    |      |      |
|        |                                                                                                         | 60  | 声優アーティスト科 | 2年                                             | 通年 | 必修   | 実習   |
| 授業概要   | ストレッチや柔軟等の基礎トレーニングとアイソレーションやダウンアップのリズムトレーニングを行い、様々な身体の動かし方を習得し、音楽に合わせて踊る楽しさを実感してもらう。                    |     |           |                                                |    |      |      |
| 学習到達目標 | 身体の柔軟性や筋力の向上、音楽に合わせて手や足だけではなく全身でリズムを取れる技術を習得してもらう。習得度によってはステップ等を組み合わせた振付を覚える、かつ自分たちでも振付を考え踊れるような技術をつける。 |     |           |                                                |    |      |      |
| 評価方法   | 出席率、授業態度、実技、実技試験の総合評価                                                                                   |     |           |                                                |    |      |      |
| 週数     | 授 業 内 容                                                                                                 |     |           | 到達目標・学習課題など                                    |    |      |      |
| 1      | ウォーミングアップ                                                                                               |     |           | 現段階の自身の体力を測る体力テストを行う                           |    |      |      |
| 2      | ウォーミングアップ                                                                                               |     |           | ダンス用語、簡単なリズム取りの習得                              |    |      |      |
| 3      | アイソレーション                                                                                                |     |           | 首、肩、胸、腰、箇所ずつ動かせるようになる                          |    |      |      |
| 4      | アイソレーション                                                                                                |     |           | 前回の応用含め、早いリズムでも行う                              |    |      |      |
| 5      | ダウン                                                                                                     |     |           | 基礎の動き、ダウンを理解する                                 |    |      |      |
| 6      | ダウン                                                                                                     |     |           | 前回の応用、手や足の要素を加える                               |    |      |      |
| 7      | アップ                                                                                                     |     |           | 基礎の動き、アップを理解する                                 |    |      |      |
| 8      | アップ                                                                                                     |     |           | 前回の応用、手や足の要素を加える                               |    |      |      |
| 9      | ダウン&アップ                                                                                                 |     |           | ダウンとアップの切替方、取り方の違いを覚える                         |    |      |      |
| 10     | ステップ                                                                                                    |     |           | 簡単な足のステップ等、名前を覚えて実際に動いてみる                      |    |      |      |
| 11     | ステップ                                                                                                    |     |           | 前回よりも足先を細かく使うステップを覚える                          |    |      |      |
| 12     | ステップ                                                                                                    |     |           | ジャンプやキック等も含めたステップを覚える                          |    |      |      |
| 13     | 基礎振付                                                                                                    |     |           | 今まで習得してきた基礎の組み合わせで踊る                           |    |      |      |
| 14     | 基礎振付                                                                                                    |     |           | 前回の復習、学生自身で振付を作ってみる                            |    |      |      |
| 15     | 前期まとめ                                                                                                   |     |           | 基礎振付の成果発表(実技試験)                                |    |      |      |
| 16     | 前期復習                                                                                                    |     |           | 前期で行った基礎の復習                                    |    |      |      |
| 17     | ヒップホップダンス                                                                                               |     |           | 基礎を活かし「ヒップホップダンス」の動き方を覚える                      |    |      |      |
| 18     | ヒップホップダンス                                                                                               |     |           | 前回の復習、新しい振付の習得                                 |    |      |      |
| 19     | ヒップホップダンス                                                                                               |     |           | 前回の復習、チームに分かれて学生自身でも振付を作る                      |    |      |      |
| 20     | ヒップホップダンス                                                                                               |     |           | 3週に渡り練習してきたヒップホップダンスの成果発表                      |    |      |      |
| 21     | スタイルダンス                                                                                                 |     |           | より現代的な「スタイルダンス」の動き方を覚える                        |    |      |      |
| 22     | スタイルダンス                                                                                                 |     |           | 前回の復習、新しい振付の習得                                 |    |      |      |
| 23     | スタイルダンス                                                                                                 |     |           | 前回の復習、チームに分かれて学生自身でも振付を作る                      |    |      |      |
| 24     | スタイルダンス                                                                                                 |     |           | 3週に渡り練習してきたスタイルダンスの成果発表                        |    |      |      |
| 25     | ハウスダンス                                                                                                  |     |           | ステップを主とする「ハウスダンス」の動き方を覚える                      |    |      |      |
| 26     | ハウスダンス                                                                                                  |     |           | 前回の復習、チームに分かれて学生自身でも振付を作る                      |    |      |      |
| 27     | ハウスダンス                                                                                                  |     |           | 2週に渡り練習してきたハウスダンスの成果発表                         |    |      |      |
| 28     | 応用振付                                                                                                    |     |           | 基礎から応用までを組み合わせた振付の習得                           |    |      |      |
| 29     | 応用振付                                                                                                    |     |           | 前回の復習、チームに分かれて学生自身でも振付を作る                      |    |      |      |
| 30     | 後期まとめ                                                                                                   |     |           | 応用振付の成果発表(実技試験)                                |    |      |      |

|        |                                                                                                |           |           |                       |    |      |      |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------------|----|------|------|
|        |                                                                                                |           |           | VA2-18                |    |      |      |
| 授業科目名  | 取材実習                                                                                           |           | 担当者名      | 三浦 貴子                 |    |      |      |
|        |                                                                                                |           | 実務経験      | フリーアナウンサー             |    |      |      |
| 教科書    | プリント資料配付<br>NHK日本語発音アクセント新辞典                                                                   | 単位数       | 学科        | 学年                    | 学期 | 科目種別 | 授業方法 |
|        |                                                                                                | 2         |           |                       |    |      |      |
|        |                                                                                                | 時間数<br>60 | 声優アーティスト科 | 2年                    | 通年 | 必修   | 実習   |
| 授業概要   | パーソナリティとしてではなく、取材対象を主役として音声番組として作品をまとめる。取材の種類、基礎をおさえ、アポイントメント取り、テーマに沿ったインタビュー、アンケート、資料収集などを行う。 |           |           |                       |    |      |      |
| 学習到達目標 | 世の中が求めているテーマを見つけ、深く掘り下げる発想力、放送倫理、さらに、アポイントメントを取る面から、社会常識やコミュニケーション能力、責任感を身につける。                |           |           |                       |    |      |      |
| 評価方法   | 課題作品70% 授業態度(発想力、行動力、受講姿勢、協調性等、総合的に判断)30%                                                      |           |           |                       |    |      |      |
| 週数     | 授 業 内 容                                                                                        |           |           | 到達目標・学習課題など           |    |      |      |
| 1      | 番組制作の基本                                                                                        |           |           | 情報収集、取材方法の基本を理解する     |    |      |      |
| 2      | 情報収集・インターネット篇                                                                                  |           |           | 必要な情報を早く正確に収集できる      |    |      |      |
| 3      | 情報収集・書籍篇                                                                                       |           |           | 図書館が利用できる 深く資料を読みとく   |    |      |      |
| 4      | 資料のまとめかた                                                                                       |           |           | 情報の取捨選択ができる           |    |      |      |
| 5      | 番組収録                                                                                           |           |           | 自分のことばで集めた資料を番組にまとめる  |    |      |      |
| 6      | 試聴                                                                                             |           |           | 全員で試聴 反省点 改善点をみつける    |    |      |      |
| 7      | 情報集酒・アンケート篇                                                                                    |           |           | 情報収集手段としてアンケートについて学ぶ  |    |      |      |
| 8      | アンケート実施                                                                                        |           |           | テーマに沿ったアンケート実施する      |    |      |      |
| 9      | 番組収録                                                                                           |           |           | アンケート結果をもとに番組を作る      |    |      |      |
| 10     | 試聴                                                                                             |           |           | 全員で試聴 反省点 改善点をみつける    |    |      |      |
| 11     | インタビューについて                                                                                     |           |           | 挨拶から本題への導き街の声を集める     |    |      |      |
| 12     | 街頭インタビュー実施                                                                                     |           |           | 街の声を集めて、実のある素材を作る     |    |      |      |
| 13     | 番組収録                                                                                           |           |           | 前回の素材を番組として仕上げる       |    |      |      |
| 14     | 試聴                                                                                             |           |           | 全員で試聴 反省点 改善点をみつける    |    |      |      |
| 15     | インタビュー練習                                                                                       |           |           | 1対1でのインタビューのマナーやコツを掴む |    |      |      |
| 16     | アポイントメントの取り方                                                                                   |           |           | 電話、取材依頼書等のマナーを理解する    |    |      |      |
| 17     | テーマ選考 アポ取り                                                                                     |           |           | テーマに沿った対象者に依頼できる      |    |      |      |
| 18     | 情報収集・インタビュー対象者篇                                                                                |           |           | 必要な情報や素材を集めることができる    |    |      |      |
| 19     | 素材編集                                                                                           |           |           | インタビュー素材の正しい取捨選択ができる  |    |      |      |
| 20     | 試聴                                                                                             |           |           | 全員で試聴 反省点 改善点をみつける    |    |      |      |
| 21     | グループ作品・テーマ選考 構成 企画立案                                                                           |           |           | チームで協調し企画をたてる         |    |      |      |
| 22     | グループ作品・資料収集 情報収集                                                                               |           |           | 対象者を理解し興味深い情報を集める     |    |      |      |
| 23     | グループ作品・取材                                                                                      |           |           | 対象者を理解し魅力を引き出す        |    |      |      |
| 24     | グループ作品・素材編集                                                                                    |           |           | 取材して集めた素材の取捨選択ができる    |    |      |      |
| 25     | グループ作品・スタジオ収録                                                                                  |           |           | 集めた素材を自身の話術でまとめる      |    |      |      |
| 26     | グループ作品・試聴                                                                                      |           |           | 全員で試聴 反省点 改善点をみつける    |    |      |      |
| 27     | 個人作品・企画立案                                                                                      |           |           | 世の中が求める情報を見つけられる      |    |      |      |
| 28     | 個人作品・取材                                                                                        |           |           | 対象者が魅力的に映る取材を行う       |    |      |      |
| 29     | 個人作品・収録                                                                                        |           |           | 個性の表れる作品を完成させる        |    |      |      |
| 30     | 個人作品・試聴                                                                                        |           |           | 全員で試聴 反省点 改善点をみつける    |    |      |      |

| 授業科目名  | 卒業制作                                      |     | 担当者名      | 原田晃                                                                                    |    |      |       |
|--------|-------------------------------------------|-----|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|----|------|-------|
|        |                                           |     | 実務経験      | アニメ・外画・ナレーション経験有                                                                       |    |      |       |
| 教科書    | 配布資料(台本等)<br>アクセント辞典                      | 単位数 | 学科        | 学年                                                                                     | 学期 | 科目種別 | 授業方法  |
|        |                                           | 2   |           |                                                                                        |    |      |       |
|        |                                           | 時間数 | 声優アーティスト科 | 2年                                                                                     | 通年 | 必修   | 講義・実習 |
| 授業概要   | ボイスドラマの作製。制作過程を通してコミュニケーション力や想像力を養う。      |     |           |                                                                                        |    |      |       |
| 学習到達目標 | 共同作業を行うことでコミュニケーション能力を身につける。想像力を養う。滑舌の向上。 |     |           |                                                                                        |    |      |       |
| 評価方法   | 出席率・授業態度・期末試験・表現力等を総合的に評価する。              |     |           |                                                                                        |    |      |       |
| 週数     | 授 業 内 容                                   |     |           | 到達目標・学習課題など                                                                            |    |      |       |
| 1      | 卒業制作の説明。グループ分け。                           |     |           | グループを分け、シナリオ等を考える。                                                                     |    |      |       |
| 2      | サムネ・構成・打ち合わせ                              |     |           | ジャケット資料等を持ち寄り、構成などを決定する。                                                               |    |      |       |
| 3      |                                           |     |           |                                                                                        |    |      |       |
| 4      | 撮影・デザイン作業①                                |     |           | 打ち合わせで決めたサムネを作成する。                                                                     |    |      |       |
| 5      | 撮影・デザイン作業②                                |     |           |                                                                                        |    |      |       |
| 6      | 撮影・デザイン作業③                                |     |           |                                                                                        |    |      |       |
| 7      | 台本制作                                      |     |           | 各グループに分かれ台本を制作する。コミュニケーションをとりながらお互いにアイデアを出し、起承転結を考えながら台本を完成させる。                        |    |      |       |
| 8      |                                           |     |           |                                                                                        |    |      |       |
| 9      |                                           |     |           |                                                                                        |    |      |       |
| 10     |                                           |     |           |                                                                                        |    |      |       |
| 11     |                                           |     |           |                                                                                        |    |      |       |
| 12     |                                           |     |           |                                                                                        |    |      |       |
| 13     |                                           |     |           |                                                                                        |    |      |       |
| 14     |                                           |     |           |                                                                                        |    |      |       |
| 15     | 前期末試験                                     |     |           |                                                                                        |    |      |       |
| 16     | 台本チェック                                    |     |           | 前期で仕上げた台本をチェックする。                                                                      |    |      |       |
| 17     | リハーサル                                     |     |           | 完成した台本でリハをする。<br>アニメや外画と違い、音声だけで全てを表現しなければならない。如何に想像力を働かせられるか。身体的表現も意識しながら練習をする。       |    |      |       |
| 18     |                                           |     |           |                                                                                        |    |      |       |
| 19     |                                           |     |           |                                                                                        |    |      |       |
| 20     | 収録・BGM・SE選定                               |     |           | 出来上がった作品を収録する。妥協をせず、今できる最大限のものを出せるように録っては直しを繰り返し、より良い作品作りを行う。<br>また作品に合わせたBGM・SEを選定する。 |    |      |       |
| 21     |                                           |     |           |                                                                                        |    |      |       |
| 22     |                                           |     |           |                                                                                        |    |      |       |
| 23     |                                           |     |           |                                                                                        |    |      |       |
| 24     |                                           |     |           |                                                                                        |    |      |       |
| 25     |                                           |     |           |                                                                                        |    |      |       |
| 26     |                                           |     |           |                                                                                        |    |      |       |
| 27     | 編集作業                                      |     |           | 編集作業。担当助手と連携しグループで進めていく。作品を完成させる上でBGMやSEもとても重要であることを理解する。                              |    |      |       |
| 28     |                                           |     |           |                                                                                        |    |      |       |
| 29     |                                           |     |           |                                                                                        |    |      |       |
| 30     | 後期末試験                                     |     |           |                                                                                        |    |      |       |

|        |                                                                                                                                       |     |           | VA2-20                                     |    |      |       |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------|--------------------------------------------|----|------|-------|
| 授業科目名  | オーディション対策(2)                                                                                                                          |     | 担当者名      | 櫻井 潤                                       |    |      |       |
|        |                                                                                                                                       |     | 実務経験      |                                            |    |      |       |
| 教科書    | ・配布資料(プリント)                                                                                                                           | 単位数 | 学科        | 学年                                         | 学期 | 科目種別 | 授業方法  |
|        |                                                                                                                                       | 4   |           |                                            |    |      |       |
|        |                                                                                                                                       | 時間数 | 声優アーティスト科 | 2年                                         | 通年 | 必修   | 講義・実習 |
| 授業概要   | オーディション対策(1)の授業内容の統編の講義として下記概要を実施する。<br>1. オーディションの内容を理解する。<br>2. セルフプロデュースについて理解する。<br>3. 各種プロダクションのオーディション(職業実践専門課程教育の一環)を実施。       |     |           |                                            |    |      |       |
| 学習到達目標 | 1. 声優、タレント、俳優の仕事について理解し、エンタテインメント業界の仕組みを知る。<br>2. 発表を通してプレゼンテーション能力を高める。<br>3. 自己プロフィールの制作。<br>4. オーディションを通じて声優アーティストとして必要な表現力を身につける。 |     |           |                                            |    |      |       |
| 評価方法   | 実技試験及び課題提出、出席率等を加味し総合評価とする。                                                                                                           |     |           |                                            |    |      |       |
| 週数     | 授 業 内 容                                                                                                                               |     |           | 到達目標・学習課題など                                |    |      |       |
| 1      | オーディション対策 (1)<br>写真撮影 ポージング、春・夏コーデ                                                                                                    |     |           | プロフィールシートの作成                               |    |      |       |
| 2      | 〃                                                                                                                                     |     |           | プロフィールシートの作成                               |    |      |       |
| 3      | オーディション対策 (2)<br>写真撮影 全身・バストアップ(プロフ用)                                                                                                 |     |           | プロフィールシート添削                                |    |      |       |
| 4      | 〃                                                                                                                                     |     |           | プロフィールシート添削                                |    |      |       |
| 5      | オーディション対策 (3)<br>プロフィールシートの作成 その1                                                                                                     |     |           | プロフィールシート下書き                               |    |      |       |
| 6      | 〃                                                                                                                                     |     |           | プロフィールシート下書き                               |    |      |       |
| 7      | オーディション対策 (3)<br>プロフィールシートの作成 その2                                                                                                     |     |           | プロフィールシート完成                                |    |      |       |
| 8      | 〃                                                                                                                                     |     |           | プロフィールシート完成                                |    |      |       |
| 9      | オーディション対策 (3)<br>模擬オーディション 自己PR、歌唱、セリフ                                                                                                |     |           | 模擬オーディション実施                                |    |      |       |
| 10     | 〃                                                                                                                                     |     |           | 模擬オーディション実施                                |    |      |       |
| 11     | オーディション実践(1)<br>・職業実践専門課程における一環教育として各種オーディションを実施                                                                                      |     |           | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 12     | オーディション実践(2)<br>・職業実践専門課程における一環教育として各種オーディションを実施                                                                                      |     |           | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 13     | オーディション実践(3)<br>・職業実践専門課程における一環教育として各種オーディションを実施                                                                                      |     |           | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 14     | オーディション実践(4)<br>・職業実践専門課程における一環教育として各種オーディションを実施                                                                                      |     |           | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 15     | 前期末試験                                                                                                                                 |     |           | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 16     | オーディション実践(5)<br>・職業実践専門課程における一環教育として各種オーディションを実施                                                                                      |     |           | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 17     | オーディション実践(6)<br>・職業実践専門課程における一環教育として各種オーディションを実施                                                                                      |     |           | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 18     | オーディション実践(7)<br>・職業実践専門課程における一環教育として各種オーディションを実施                                                                                      |     |           | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 19     | オーディション実践(8)<br>・職業実践専門課程における一環教育として各種オーディションを実施                                                                                      |     |           | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 20     | オーディション実践(9)<br>・職業実践専門課程における一環教育として各種オーディションを実施                                                                                      |     |           | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 21     | オーディション実践(10)<br>・職業実践専門課程における一環教育として各種オーディションを実施                                                                                     |     |           | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 22     | オーディション実践(11)<br>・職業実践専門課程における一環教育として各種オーディションを実施                                                                                     |     |           | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 23     | オーディション実践(12)<br>・職業実践専門課程における一環教育として各種オーディションを実施                                                                                     |     |           | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 24     | オーディション実践(13)<br>・職業実践専門課程における一環教育として各種オーディションを実施                                                                                     |     |           | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 25     | オーディション実践(14)<br>・職業実践専門課程における一環教育として各種オーディションを実施                                                                                     |     |           | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 26     | オーディション実践(15)<br>・職業実践専門課程における一環教育として各種オーディションを実施                                                                                     |     |           | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 27     | オーディション実践(16)<br>・職業実践専門課程における一環教育として各種オーディションを実施                                                                                     |     |           | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 28     | オーディション実践(17)<br>・職業実践専門課程における一環教育として各種オーディションを実施                                                                                     |     |           | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 29     | オーディション実践(18)<br>・職業実践専門課程における一環教育として各種オーディションを実施                                                                                     |     |           | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き声優アーティストとして必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 30     | 後期末試験                                                                                                                                 |     |           | 自己PR、歌唱、セリフ                                |    |      |       |

|        |                                                        |            |           |                                          |    |      |       |
|--------|--------------------------------------------------------|------------|-----------|------------------------------------------|----|------|-------|
|        |                                                        |            |           | VA2-21                                   |    |      |       |
| 授業科目名  | 自己表現技法(2)                                              |            | 担当者名      | 箱崎貴司                                     |    |      |       |
|        |                                                        |            | 実務経験      | 演技指導、舞台演出経験多数あり                          |    |      |       |
| 教科書    | 卒業公演脚本                                                 | 単位数        | 学科        | 学年                                       | 学期 | 科目種別 | 授業方法  |
|        |                                                        | 4          |           |                                          |    |      |       |
|        |                                                        | 時間数<br>120 | 声優アーティスト科 | 2年                                       | 通年 | 必修選択 | 講義・実習 |
| 授業概要   | 卒業後に声優、俳優として活動する為に必要な土台と最低限の技術習得。並びに2年間の集大成となる卒業公演の上演。 |            |           |                                          |    |      |       |
| 学習到達目標 | 声優、俳優として活動するための表現力を身につける。卒業公演を上演する。                    |            |           |                                          |    |      |       |
| 評価方法   | 出席率、取り組む姿勢、実技試験                                        |            |           |                                          |    |      |       |
| 週数     | 授 業 内 容                                                |            |           | 到達目標・学習課題など                              |    |      |       |
| 1      | シアターゲーム1(伝達の基礎トレーニング)                                  |            |           | 伝える事、受け止める事への理解を深める                      |    |      |       |
| 2      | シアターゲーム2(身体操作のトレーニング)                                  |            |           | 動く事で第三者からどう映るか客観性を磨く                     |    |      |       |
| 3      | セリフ基礎1                                                 |            |           | セリフの意味を理解して深める癖をつける                      |    |      |       |
| 4      | セリフ基礎2                                                 |            |           | セリフを言葉にして相手に届ける感覚を掴む                     |    |      |       |
| 5      | 動きとセリフの連動1                                             |            |           | 不自然にならない動き、台詞を学ぶ                         |    |      |       |
| 6      | 動きとセリフの連動2                                             |            |           | 心情と動きの同調を目指す                             |    |      |       |
| 7      | エチュード(即興劇)1                                            |            |           | 何もない状態から自分で物語を創造し完結させるトレーニング             |    |      |       |
| 8      | エチュード(即興劇)2                                            |            |           | 前回のレッスンで気がついた改善点を修正して発想力と想像力を磨く          |    |      |       |
| 9      | 台本実習(短編)1                                              |            |           | 短いシーンを繰り返し稽古して読解力を高めていく                  |    |      |       |
| 10     | 台本実習(短編)2                                              |            |           | 前回のレッスンで学んだ事を活かしてより伝わるシーン創りに挑戦する         |    |      |       |
| 11     | 台本実習(抜粋)1                                              |            |           | 脚本の抜粋したシーンを読解しつつ稽古していく                   |    |      |       |
| 12     | 台本実習(抜粋)2                                              |            |           | 担当する役を変えて違う視点から読解力を高めていく                 |    |      |       |
| 13     | 台本実習(抜粋)3                                              |            |           | 前回、前々回のレッスンを踏まえてセリフのテンポ、所作、間を探り学生達の回答を発表 |    |      |       |
| 14     | 卒業公演準備                                                 |            |           | 卒業公演に向けての心構え、準備等の説明                      |    |      |       |
| 15     | テスト                                                    |            |           | 実技試験(無言劇)                                |    |      |       |
| 16     | 卒業公演稽古                                                 |            |           | キャスティング、読み合わせ                            |    |      |       |
| 17     | 卒業公演稽古2                                                |            |           | 読み合わせ、共演者との関係性の把握                        |    |      |       |
| 18     | 卒業公演稽古3                                                |            |           | 半立ち稽古、台本を持って動いてみる                        |    |      |       |
| 19     | 卒業公演稽古4                                                |            |           | 前回の復習と先のシーンの半立ち稽古                        |    |      |       |
| 20     | 卒業公演稽古5                                                |            |           | 前回の復習と先のシーンの半立ち稽古                        |    |      |       |
| 21     | 卒業公演稽古6                                                |            |           | 前回の復習と先のシーンの半立ち稽古                        |    |      |       |
| 22     | 卒業公演稽古7                                                |            |           | ここまでのシーンを再復習                             |    |      |       |
| 23     | 卒業公演稽古8                                                |            |           | 先のシーンを半立ち稽古                              |    |      |       |
| 24     | 卒業公演稽古9                                                |            |           | 前回の復習と先のシーンの半立ち稽古                        |    |      |       |
| 25     | 卒業公演稽古10                                               |            |           | 前回の復習と先のシーンの半立ち稽古                        |    |      |       |
| 26     | 卒業公演稽古11                                               |            |           | ここまでのシーンを再復習                             |    |      |       |
| 27     | 卒業公演稽古12                                               |            |           | 粗通し稽古、小返し稽古                              |    |      |       |
| 28     | 卒業公演稽古13                                               |            |           | 通し稽古、小返し稽古                               |    |      |       |
| 29     | 卒業公演稽古14                                               |            |           | 通し稽古、小返し稽古                               |    |      |       |
| 30     | 卒業公演稽古15                                               |            |           | 稽古場ゲネプロ(テストを兼ねる)                         |    |      |       |

|        |                                      |            |           | VA2-22                   |    |      |       |
|--------|--------------------------------------|------------|-----------|--------------------------|----|------|-------|
| 授業科目名  | 殺陣アクション                              |            | 担当者名      | 箱崎貴司                     |    |      |       |
|        |                                      |            | 実務経験      | アクション指導、振り付け経験多数あり       |    |      |       |
| 教科書    | 教科書なし                                | 単位数        | 学科        | 学年                       | 学期 | 科目種別 | 授業方法  |
|        |                                      | 4          |           |                          |    |      |       |
|        |                                      | 時間数<br>120 | 声優アーティスト科 | 2年                       | 通年 | 必修選択 | 講義・実習 |
| 授業概要   | 剣術アクション、格闘アクションの技術と知識の習得             |            |           |                          |    |      |       |
| 学習到達目標 | 映像、舞台出演の際にアクションシーンに出演可能な最低限の技術を身につける |            |           |                          |    |      |       |
| 評価方法   | 出席率、取り組む姿勢、実技試験                      |            |           |                          |    |      |       |
| 週数     | 授 業 内 容                              |            |           | 到達目標・学習課題など              |    |      |       |
| 1      | アクションとは                              |            |           | アクションを学ぶ上での注意点と最低限の専門用語  |    |      |       |
| 2      | 構え、扱いの基礎                             |            |           | 刀を持った構え、格闘アクションの構え、動きの基礎 |    |      |       |
| 3      | アクション基礎1                             |            |           | 刀の振り方、打撃の基本、受け身の練習       |    |      |       |
| 4      | アクション基礎2                             |            |           | 前回の復習。基礎なので重点的に稽古        |    |      |       |
| 5      | アクション基礎3                             |            |           | 前回の基礎をより洗練させる            |    |      |       |
| 6      | 殺陣アクション基礎1                           |            |           | 1対1の簡単な殺陣、アクション練習        |    |      |       |
| 7      | 殺陣アクション基礎2                           |            |           | 前回の復習と新しい振り付けの練習         |    |      |       |
| 8      | 殺陣アクション基礎3                           |            |           | 前回の復習の後、成果の発表            |    |      |       |
| 9      | 多人数のアクション基礎1                         |            |           | 1対数名の簡単な殺陣、アクション練習       |    |      |       |
| 10     | 多人数のアクション基礎2                         |            |           | 前回の復習と新しい振り付けの練習         |    |      |       |
| 11     | 多人数のアクション基礎3                         |            |           | 前回の復習の後、成果の発表            |    |      |       |
| 12     | 殺陣を創る1                               |            |           | 学生が主体でアクションの振り付けをする(刀)   |    |      |       |
| 13     | 殺陣を創る2                               |            |           | 学生が主体でアクションの振り付けをする(打撃)  |    |      |       |
| 14     | 殺陣を創る3                               |            |           | 刀、打撃のアクションを学生が演出         |    |      |       |
| 15     | テスト                                  |            |           | 創作したアクションの発表             |    |      |       |
| 16     | 刀、格闘応用1                              |            |           | 難易度の高い技術の習得を目指す          |    |      |       |
| 17     | 刀、格闘応用2                              |            |           | コツを掴むための反復練習             |    |      |       |
| 18     | 刀、格闘応用3                              |            |           | 短いアクションに取り入れての技術活用練習     |    |      |       |
| 19     | 刀、格闘応用4                              |            |           | 前回到引き続き練習、練度を上げていく       |    |      |       |
| 20     | 刀、格闘応用5                              |            |           | 復習と成果の発表                 |    |      |       |
| 21     | 殺陣アクション創作応用1                         |            |           | よりアクション性の高い殺陣を学生で創作      |    |      |       |
| 22     | 殺陣アクション創作応用2                         |            |           | 引き続き創作、問題点を洗い出す          |    |      |       |
| 23     | 殺陣アクション創作応用3                         |            |           | 出来上がった振り付けを反復練習          |    |      |       |
| 24     | 殺陣アクション創作応用4                         |            |           | 反復練習、間合いの微調整             |    |      |       |
| 25     | 殺陣アクション創作応用5                         |            |           | 前回の復習の後、成果発表             |    |      |       |
| 26     | アクション総合1                             |            |           | 剣術と格闘を合わせたアクション練習        |    |      |       |
| 27     | アクション総合2                             |            |           | より正確に早く立ち回る練習            |    |      |       |
| 28     | アクション総合3                             |            |           | 復習。練度を上げる                |    |      |       |
| 29     | アクション総合4                             |            |           | 復習と成果の発表                 |    |      |       |
| 30     | テスト                                  |            |           | 実技試験                     |    |      |       |

|        |                                                                         |           |          |               |    |      |       |
|--------|-------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|---------------|----|------|-------|
|        |                                                                         |           |          | VA2-23        |    |      |       |
| 授業科目名  | 日本舞踊                                                                    |           | 担当者名     | 西崎千久沙         |    |      |       |
|        |                                                                         |           | 実務経験     | 日本舞踊講師40年     |    |      |       |
| 教科書    | 日本舞踊関連のプリント                                                             | 単位数       | 学科       | 学年            | 学期 | 科目種別 | 授業方法  |
|        |                                                                         | 2         |          |               |    |      |       |
|        |                                                                         | 時間数<br>60 | 声優アーティスト | 2年            | 通年 | 必修選択 | 講義・実習 |
| 授業概要   | 日本舞踊の歴史や基本の形及び芝居に必要な表現力を学ぶ・行儀、所作振る舞いを学ぶ・体幹を鍛える・浴衣の着付け及びたたみ方を学ぶ・邦楽に慣れ親しむ |           |          |               |    |      |       |
| 学習到達目標 | 授業概要の全てを習得し、身につける                                                       |           |          |               |    |      |       |
| 評価方法   | 出席率、課題提出、実技試験                                                           |           |          |               |    |      |       |
| 週数     | 授 業 内 容                                                                 |           |          | 到達目標・学習課題など   |    |      |       |
| 1      | 自己紹介・準備物の説明・授業での姿勢やマナー                                                  |           |          | 授業内容を習得し身につける |    |      |       |
| 2      | 準備物の確認・振りノートの書き方・体幹基本トレーニング                                             |           |          | 授業内容を習得し身につける |    |      |       |
| 3      | 着付け・着物と紐のたたみ方・体幹基本トレーニング                                                |           |          | 授業内容を習得し身につける |    |      |       |
| 4      | 着付け・着物と紐のたたみ方・体幹基本トレーニング                                                |           |          | 授業内容を習得し身につける |    |      |       |
| 5      | 体幹基本トレーニング・日本舞踊関連のプリント配布と説明                                             |           |          | 授業内容を習得し身につける |    |      |       |
| 6      | 体幹基本トレーニング・所作振る舞い・扇の扱い                                                  |           |          | 授業内容を習得し身につける |    |      |       |
| 7      | 体幹基本トレーニング・踊り・扇の扱い                                                      |           |          | 授業内容を習得し身につける |    |      |       |
| 8      | 体幹基本トレーニング・扇の扱い(復習)・振りノート書き・踊り                                          |           |          | 授業内容を習得し身につける |    |      |       |
| 9      | 体幹基本トレーニング・振りノート書き・踊り                                                   |           |          | 授業内容を習得し身につける |    |      |       |
| 10     | 体幹基本トレーニング・振りノート書き・踊り                                                   |           |          | 授業内容を習得し身につける |    |      |       |
| 11     | 体幹基本トレーニング・振りノート書き・踊り                                                   |           |          | 授業内容を習得し身につける |    |      |       |
| 12     | 体幹基本トレーニング・振りノート書き・踊り                                                   |           |          | 授業内容を習得し身につける |    |      |       |
| 13     | 体幹基本トレーニング・振りノート書き・踊り                                                   |           |          | 授業内容を習得し身につける |    |      |       |
| 14     | 体幹基本トレーニング・振りノート書き・踊り                                                   |           |          | 授業内容を習得し身につける |    |      |       |
| 15     | 前期末試験                                                                   |           |          |               |    |      |       |
| 16     | 振りノート書き・踊り                                                              |           |          | 授業内容を習得し身につける |    |      |       |
| 17     | 振りノート書き・踊り                                                              |           |          | 授業内容を習得し身につける |    |      |       |
| 18     | 振りノート書き・踊り                                                              |           |          | 授業内容を習得し身につける |    |      |       |
| 19     | 振りノート書き・踊り                                                              |           |          | 授業内容を習得し身につける |    |      |       |
| 20     | 振りノート書き・踊り                                                              |           |          | 授業内容を習得し身につける |    |      |       |
| 21     | 振りノート書き・踊り                                                              |           |          | 授業内容を習得し身につける |    |      |       |
| 22     | 振りノート書き・踊り                                                              |           |          | 授業内容を習得し身につける |    |      |       |
| 23     | 振りノート書き・踊り                                                              |           |          | 授業内容を習得し身につける |    |      |       |
| 24     | 振りノート書き・踊り                                                              |           |          | 授業内容を習得し身につける |    |      |       |
| 25     | 振りノート書き・踊り                                                              |           |          | 授業内容を習得し身につける |    |      |       |
| 26     | 振りノート書き・踊り                                                              |           |          | 授業内容を習得し身につける |    |      |       |
| 27     | 振りノート書き・踊り                                                              |           |          | 授業内容を習得し身につける |    |      |       |
| 28     | 振りノート書き・踊り                                                              |           |          | 授業内容を習得し身につける |    |      |       |
| 29     | 振りノート書き・踊り                                                              |           |          | 授業内容を習得し身につける |    |      |       |
| 30     | 後期末試験                                                                   |           |          |               |    |      |       |

|        |                                                                                          |     |           | VA2-24                                                               |    |      |       |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------|----------------------------------------------------------------------|----|------|-------|
| 授業科目名  | ボーカル実習(2)                                                                                |     | 担当者名      | 吉田 英功                                                                |    |      |       |
|        |                                                                                          |     | 実務経験      | メジャーデビュー(4度改名)、expg他芸能プロ、レコード会社のオフィシャルボーカル講師多数                       |    |      |       |
| 教科書    | 教科書は指定しない                                                                                | 単位数 | 学科        | 学年                                                                   | 学期 | 科目種別 | 授業方法  |
|        |                                                                                          | 4   |           |                                                                      |    |      |       |
|        |                                                                                          | 時間数 |           |                                                                      |    |      |       |
|        |                                                                                          | 120 | 声優アーティスト科 | 2年                                                                   | 通年 | 必修選択 | 講義・実習 |
| 授業概要   | ・ボーカルストレッチ(心身のウォームアップ)<br>・座学はボーカリストとして必要な知識を共有する<br>・発声練習・個別レッスンを中心にボーカル技量向上に重点を置いたレッスン |     |           |                                                                      |    |      |       |
| 学習到達目標 | オーディション通過、メジャーデビュー                                                                       |     |           |                                                                      |    |      |       |
| 評価方法   | 出席率(50%)・実技(50%)【①ピッチ(音程)②リズム③発声④表現力⑤ビジュアル(雰囲気・所作等)】                                     |     |           |                                                                      |    |      |       |
| 週数     | 授 業 内 容                                                                                  |     |           | 到達目標・学習課題など                                                          |    |      |       |
| 1      | 学校は社会(業界)に出るための、練習の場である                                                                  |     |           | 本格的なレッスンに入る前に、挨拶、礼儀、ルール、スタジオや道具の扱い方についての約束事。                         |    |      |       |
| 2      | 習慣にすると良い事。準備の必要性及び、発声、プレス、腹式呼吸の基本とは                                                      |     |           | 突然良いパフォーマンスは生まれない。声を出す前のストレッチ等ウォームアップ法を公開。発声等の基本についても触れる。            |    |      |       |
| 3      | オーディション対策                                                                                |     |           | オーディションとは、業界への就職面接と心得る。まずは受ける会社に興味を持つ事。                              |    |      |       |
| 4      | サムライに刀、板前に包丁、歌手にマイク                                                                      |     |           | マイクの特性を理解し、歌い手の魅力をより引き出すため、マイクとの付き合い方を紹介。                            |    |      |       |
| 5      | 個別レッスン                                                                                   |     |           | それぞれの方向性、個性、クセ等を客観的に分析。魅力度アップを目指す。                                   |    |      |       |
| 6      | オーディション対策                                                                                |     |           | 自己PRの重要性、緊張感にどう対応していくかにも触れる。                                         |    |      |       |
| 7      | 課題曲レッスン                                                                                  |     |           | オーディションでよく使用される曲を元に、細部にわたる解釈を男女別に解説。                                 |    |      |       |
| 8      | ロスの少ない声、息とは                                                                              |     |           | やみくもな全力投球は、いつか過度な疲労・故障・影響を及ぼすであろう。ムダの少ない声・息について理解する。                 |    |      |       |
| 9      | 個別レッスン                                                                                   |     |           |                                                                      |    |      |       |
| 10     | 母音の属性                                                                                    |     |           | 日本の歌を歌うには、母音をしっかり理解する必要がある。その特性と法則性、効果について。                          |    |      |       |
| 11     | 課題曲レッスン                                                                                  |     |           |                                                                      |    |      |       |
| 12     | デビュー前、デビュー後の生活あれこれ                                                                       |     |           | 歌手はタレントであり、タレントは自由業である。個人事業主であることを覚悟する。保険、税金、必要経費等、知って得する情報。         |    |      |       |
| 13     | 個別レッスン                                                                                   |     |           |                                                                      |    |      |       |
| 14     | 模擬オーディション                                                                                |     |           | 前期でどれほど成長しているか、オーディションを想定して表現する時間。                                   |    |      |       |
| 15     | 模擬ライブ                                                                                    |     |           | 「ショー」を一人でどのくらい成立させられるのか、試される時間。                                      |    |      |       |
| 16     | 前期の復習、確認                                                                                 |     |           | 前期でやってきたことが錆びついていないかの確認。                                             |    |      |       |
| 17     | 作詞講座                                                                                     |     |           | ヒット曲には、ある法則性がある？過去のヒット曲も交えて、詞の書き方を提案。                                |    |      |       |
| 18     | 個別レッスン                                                                                   |     |           |                                                                      |    |      |       |
| 19     | セールスポイントは何だ！                                                                             |     |           | 平均点よりも何か一つ突出する武器、売りが欲しい。既存の歌手を例に、些細な事にも目を向けよう。                       |    |      |       |
| 20     | 課題曲レッスン                                                                                  |     |           |                                                                      |    |      |       |
| 21     | 知らないと損する業界十訓                                                                             |     |           | スタッフさん、同業者、お客様方々との関わり方、やった方がよい事、気を付けた方がよい事等、講師自身の経験も交えて、共に考える時間にする。  |    |      |       |
| 22     | 個別レッスン                                                                                   |     |           |                                                                      |    |      |       |
| 23     | レコードコピーは上達の王道                                                                            |     |           | 歌い手は誰しも、お手本にしている歌手がいるもの。息遣いまで細部にコピーする事で、自分の個性など見えてくるものがある。           |    |      |       |
| 24     | 課題曲レッスン                                                                                  |     |           |                                                                      |    |      |       |
| 25     | お金の話                                                                                     |     |           | 印税、給料、ファンクラブ、グッズ収入、レギュラー番組、ギャラ単価他、講師の失敗談を交えながら。                      |    |      |       |
| 26     | 個別レッスン                                                                                   |     |           |                                                                      |    |      |       |
| 27     | 基本だけにこだわらない                                                                              |     |           | 発声等基本は大切であるが、プロで生き抜くアーティストは皆、自分だけの感覚、方法論を持っている。自分なりの「型」って何だ。意見交換したい。 |    |      |       |
| 28     | 個別レッスン                                                                                   |     |           |                                                                      |    |      |       |
| 29     | 模擬オーディション                                                                                |     |           | 後期でどれほど成長しているか、オーディションを想定して表現する時間。                                   |    |      |       |
| 30     | 模擬ライブ                                                                                    |     |           | 「ショー」を一人でどのくらい成立させられるのか、試される時間。                                      |    |      |       |

| 授業科目名  | ヴォーカルレコーディング(2)                                                                    |            | 担当者名                | 小野寺明敏                |              |                  |                |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------|----------------------|--------------|------------------|----------------|
|        |                                                                                    |            | 実務経験                | CM,ゲーム,アーティスト等、楽曲制作  |              |                  |                |
| 教科書    | 教科書なし                                                                              | 単位数<br>4   | 学科<br><br>声優アーティスト科 | 学年<br><br>2年         | 学期<br><br>通年 | 科目種別<br><br>必修選択 | 授業方法<br><br>実習 |
|        |                                                                                    | 時間数<br>120 |                     |                      |              |                  |                |
|        |                                                                                    |            |                     |                      |              |                  |                |
| 授業概要   | エンタメ業界デビューを踏まえた、オーディションプレゼンのための音源制作。オリジナル楽曲制作等を通し、自己プロデュース能力の向上と、エンタメ業界の理解とスキルアップ。 |            |                     |                      |              |                  |                |
| 学習到達目標 | 各会社オーディションの傾向を踏まえた楽曲選定と、オリジナルも含めた音源制作。                                             |            |                     |                      |              |                  |                |
| 評価方法   | 創作への努力と質。エンタメ業界デビューへの姿勢と行動。出席率、課題提出。                                               |            |                     |                      |              |                  |                |
| 週数     | 授 業 内 容                                                                            |            |                     | 到達目標・学習課題など          |              |                  |                |
| 1      | オーディション用楽曲_収録、細部チェック_対策。                                                           |            |                     | 近年の傾向と今年の対策。         |              |                  |                |
| 2      | オリジナル楽曲の収録①～1年時作成楽曲。                                                               |            |                     | 楽曲構成_歌詞の確認           |              |                  |                |
| 3      | ○○○オーディション対策。楽曲選定-録音1。                                                             |            |                     | 近年の傾向と今年の対策。         |              |                  |                |
| 4      | ○○○オーディション対策。楽曲選定-録音2。                                                             |            |                     | 近年の傾向と今年の対策。         |              |                  |                |
| 5      | 自己PRの考え方、重要性。楽曲選定-録音。                                                              |            |                     | 前回オーディションの改善点、対策。    |              |                  |                |
| 6      | ○○○オーディション対策。楽曲選定-録音1。                                                             |            |                     | 近年の傾向と今年の対策。         |              |                  |                |
| 7      | ○○○オーディション対策。楽曲選定-録音2。                                                             |            |                     | 近年の傾向と今年の対策。OKテイク制作。 |              |                  |                |
| 8      | 言葉とメロディーの相関関係。                                                                     |            |                     | 単語が求める旋律とは。          |              |                  |                |
| 9      | オリジナル楽曲の収録②_1- 2年時作成楽曲。                                                            |            |                     | Key決定／メロディー表現の独自色付け。 |              |                  |                |
| 10     | オリジナル楽曲の収録②_1- 2年時作成楽曲。                                                            |            |                     | 楽曲構成_歌詞の決定。          |              |                  |                |
| 11     | オリジナル楽曲の収録②_1- 2年時作成楽曲。                                                            |            |                     | 収録_OKテイク制作。          |              |                  |                |
| 12     | オリジナル楽曲コーラス収録                                                                      |            |                     | コーラスの効果理解。           |              |                  |                |
| 13     | ○○○オーディション対策。楽曲選定-録音。                                                              |            |                     | 近年の傾向と今年の対策。         |              |                  |                |
| 14     | オリジナル楽曲、既存曲_Live想定収録。                                                              |            |                     | Live演出とパワー配分。        |              |                  |                |
| 15     | 前期末試験                                                                              |            |                     |                      |              |                  |                |
| 16     | 自己PRの確認。楽曲選定-収録。                                                                   |            |                     | 前回オーディションの改善点、対策。    |              |                  |                |
| 17     | オリジナル楽曲の収録③_1。                                                                     |            |                     | Key決定／メロディー表現の独自色付け。 |              |                  |                |
| 18     | オリジナル楽曲の収録③_2。                                                                     |            |                     | 楽曲構成_歌詞の決定。          |              |                  |                |
| 19     | オリジナル楽曲の収録③_3。                                                                     |            |                     | 収録_OKテイク制作。          |              |                  |                |
| 20     | ○○○オーディション対策。楽曲選定-録音1。                                                             |            |                     | 近年の傾向と今年の対策。         |              |                  |                |
| 21     | ○○○オーディション対策。楽曲選定-録音2。                                                             |            |                     | 近年の傾向と今年の対策。         |              |                  |                |
| 22     | ○○○オーディション対策。楽曲選定-録音3。                                                             |            |                     | 近年の傾向と今年の対策。OKテイク制作。 |              |                  |                |
| 23     | 自己PRの確認。楽曲選定-収録。                                                                   |            |                     | 前回オーディションの改善点、対策。    |              |                  |                |
| 24     | Webオーディション対策_オリジナル,既存曲                                                             |            |                     | 業界各会社プレゼン。           |              |                  |                |
| 25     | オリジナル楽曲の収録④_1。                                                                     |            |                     | Key決定／メロディー表現の独自色付け。 |              |                  |                |
| 26     | オリジナル楽曲の収録④_2。                                                                     |            |                     | 楽曲構成_歌詞の決定。          |              |                  |                |
| 27     | オリジナル楽曲の収録④_3。                                                                     |            |                     | 収録_OKテイク制作。          |              |                  |                |
| 28     | オリジナル楽曲の収録④_コーラス収録。                                                                |            |                     | コーラス効果の提案。           |              |                  |                |
| 29     | オリジナル楽曲、既存曲_Live想定収録。                                                              |            |                     | Live演出とパワー配分。        |              |                  |                |
| 30     | 後期末試験                                                                              |            |                     |                      |              |                  |                |

|        |                                                          |     |           |                     |                        |      |      |
|--------|----------------------------------------------------------|-----|-----------|---------------------|------------------------|------|------|
|        |                                                          |     |           | VA2-26              |                        |      |      |
| 授業科目名  | ミュージックリテラシー(2)                                           |     | 担当者名      | 小野寺明敏               |                        |      |      |
|        |                                                          |     | 実務経験      | CM、ゲーム、アーティスト等、楽曲制作 |                        |      |      |
| 教科書    | 教科書なし                                                    | 単位数 | 学科        | 学年                  | 学期                     | 科目種別 | 授業方法 |
|        |                                                          | 2   |           |                     |                        |      |      |
|        |                                                          | 時間数 |           |                     |                        |      |      |
|        |                                                          | 60  |           |                     |                        |      |      |
|        |                                                          |     | 声優アーティスト科 | 2年                  | 通年                     | 必修選択 | 実習   |
| 授業概要   | アーティストに必要な音楽的基礎知識を学びながら、DAW、DTMソフトを活用し楽曲制作、音源編集を行う。      |     |           |                     |                        |      |      |
| 学習到達目標 | エンタメ業界で仕事する為の必要な知識を理解し修得する。DAWソフトを用いて楽曲制作、音楽全般の知識を身に付ける。 |     |           |                     |                        |      |      |
| 評価方法   | 創作への努力と質。エンタメ業界デビューへの姿勢と行動。出席率、課題提出。                     |     |           |                     |                        |      |      |
| 週数     | 授 業 内 容                                                  |     |           |                     | 到達目標・学習課題など            |      |      |
| 1      | 同じ旋律に対してのコード付けのバリエーション1。                                 |     |           |                     | メロディーに対して多角的な味付け。      |      |      |
| 2      | 同じ旋律に対してのコード付けのバリエーション2。                                 |     |           |                     | メロディーに対して多角的な味付け。      |      |      |
| 3      | フルコーラス楽曲のアレンジ進行の起伏1。                                     |     |           |                     | オリジナル楽曲の俯瞰的聞き方。        |      |      |
| 4      | フルコーラス楽曲のアレンジ進行の起伏2。                                     |     |           |                     | オリジナル楽曲の俯瞰的聞き方。        |      |      |
| 5      | 指定コード進行に対してのメロディー付けのバリエーション1。                            |     |           |                     | コードに対しての使える音階の理解。      |      |      |
| 6      | 指定コード進行に対してのメロディー付けのバリエーション2。                            |     |           |                     | コードに対しての使える音階の理解。      |      |      |
| 7      | オリジナル楽曲の作成1。                                             |     |           |                     | コード進行の確定。              |      |      |
| 8      | オリジナル楽曲の作成2。                                             |     |           |                     | メロディーライン作成。            |      |      |
| 9      | オリジナル楽曲の作成3。                                             |     |           |                     | メロディーライン作成。            |      |      |
| 10     | 完成楽曲に対してのリズムアレンジバリエーション1。                                |     |           |                     | リズムアプローチ変化での起伏の付け方。    |      |      |
| 11     | 完成楽曲に対してのリズムアレンジバリエーション2。                                |     |           |                     | リズムアプローチ変化での起伏の付け方。    |      |      |
| 12     | 個別楽曲の分析、メロディー、アレンジのチェック。                                 |     |           |                     | オリジナル曲の細部確認と演奏技術の確認。   |      |      |
| 13     | オリジナル楽曲の編集仕上げ1。                                          |     |           |                     | コード進行に合わせてメロディーの作成。    |      |      |
| 14     | オリジナル楽曲の編集仕上げ2。                                          |     |           |                     | 細部確認～ミックス作業。           |      |      |
| 15     | 前期末試験                                                    |     |           |                     |                        |      |      |
| 16     | 作詞技法／新しい視点の考え方1。                                         |     |           |                     | サンプリングではない自分の言葉選びの重要度。 |      |      |
| 17     | 作詞技法／新しい視点の考え方2。                                         |     |           |                     | サンプリングではない自分の言葉選びの重要度。 |      |      |
| 18     | 個別楽曲の分析、メロディー、アレンジのチェック1。                                |     |           |                     | オリジナル曲の細部確認と演奏技術の確認。   |      |      |
| 19     | 個別楽曲の分析、メロディー、アレンジのチェック2。                                |     |           |                     | オリジナル曲の細部確認と演奏技術の確認。   |      |      |
| 20     | 個々に難易度を上げた作曲アレンジの提案1。                                    |     |           |                     | 1ランクステップアップの為の制作への助言。  |      |      |
| 21     | 個々に難易度を上げた作曲アレンジの提案2。                                    |     |           |                     | 1ランクステップアップの為の制作への助言。  |      |      |
| 22     | オリジナル楽曲の作成1。                                             |     |           |                     | コード進行の確定。              |      |      |
| 23     | オリジナル楽曲の作成2。                                             |     |           |                     | メロディーライン作成。            |      |      |
| 24     | オリジナル楽曲の作成3。                                             |     |           |                     | メロディーライン、リズム作成。        |      |      |
| 25     | オリジナル楽曲の作成4。                                             |     |           |                     | アレンジの作成。               |      |      |
| 26     | オリジナル楽曲の作成5。                                             |     |           |                     | アレンジの完成。               |      |      |
| 27     | オリジナル楽曲の編集仕上げ1。                                          |     |           |                     | OKデータ作成と豊かな音作りの技術。     |      |      |
| 28     | オリジナル楽曲の編集仕上げ2。                                          |     |           |                     | 収録した歌データの整音。           |      |      |
| 29     | オリジナル楽曲の編集仕上げ3。                                          |     |           |                     | 細部確認～ミックス作業。           |      |      |
| 30     | 後期末試験                                                    |     |           |                     |                        |      |      |

|        |                                         |     |           |                                                      |    |      |      |
|--------|-----------------------------------------|-----|-----------|------------------------------------------------------|----|------|------|
|        |                                         |     |           | VA2-27                                               |    |      |      |
| 授業科目名  | エンターテインメントガイド(2)                        |     | 担当者名      | 渡辺 美登利                                               |    |      |      |
|        |                                         |     | 実務経験      | 声優、ステージ活動経験                                          |    |      |      |
| 教科書    | 配布資料(プリント)                              | 単位数 | 学科        | 学年                                                   | 学期 | 科目種別 | 授業方法 |
|        |                                         | 2   |           |                                                      |    |      |      |
|        |                                         | 時間数 | 声優アーティスト科 | 2年                                                   | 通年 | 選択   | 実習   |
|        |                                         | 60  |           |                                                      |    |      |      |
| 授業概要   | 表現者として業界で活躍するための知識、技術を学ぶ                |     |           |                                                      |    |      |      |
| 学習到達目標 | プロになるために必要なスキルや教養を習得する                  |     |           |                                                      |    |      |      |
| 評価方法   | 出席率、授業態度、期末試験                           |     |           |                                                      |    |      |      |
| 週数     | 授 業 内 容                                 |     |           | 到達目標・学習課題など                                          |    |      |      |
| 1      | 基礎の振り返り①                                |     |           | 日本語の基礎「五十音」の振り返り<br>淀みなくクリアな発声、滑舌で<br>読めるようになる       |    |      |      |
| 2      | 基礎の振り返り②                                |     |           |                                                      |    |      |      |
| 3      | 基礎の振り返り③                                |     |           |                                                      |    |      |      |
| 4      | 台本「カレーライス」①                             |     |           | 実際に身体を使って表現する<br>表現力の底上げ                             |    |      |      |
| 5      | 台本「カレーライス」①                             |     |           |                                                      |    |      |      |
| 6      | 台本「カレーライス」①                             |     |           |                                                      |    |      |      |
| 7      | オーディション原稿練習①                            |     |           | 事務所入所に向けた対策、準備<br>更なるスキルアップを目指す<br>各々の弱みを克服する        |    |      |      |
| 8      | オーディション原稿練習②                            |     |           |                                                      |    |      |      |
| 9      | オーディション原稿練習③                            |     |           |                                                      |    |      |      |
| 10     | オーディション原稿練習④                            |     |           |                                                      |    |      |      |
| 11     | 模擬オーディション<br>課題原稿、自己PR、特技披露<br>対策、準備、練習 |     |           | 本格的に始まるオーディションに向けた<br>マンツーマンレッスン<br>自分の長所を伸ばし、短所をなくす |    |      |      |
| 12     |                                         |     |           |                                                      |    |      |      |
| 13     |                                         |     |           |                                                      |    |      |      |
| 14     | 前期 期末試験 試験問題配布                          |     |           |                                                      |    |      |      |
| 15     | 前期 期末試験                                 |     |           |                                                      |    |      |      |
| 16     | 前期の振り返り                                 |     |           | 準備していたものを確認する                                        |    |      |      |
| 17     | 台本「親友の気遣い」①                             |     |           | 表現の幅を更に広げる<br>基礎を強化、応用できるようにする                       |    |      |      |
| 18     | 台本「親友の気遣い」②                             |     |           |                                                      |    |      |      |
| 19     | 台本「親友の気遣い」③                             |     |           |                                                      |    |      |      |
| 20     | 台本「姉弟」①                                 |     |           | 複雑な心理状況のキャラ作りを学ぶ<br>演じる際の感情移入や表現、集中力を高める<br>感受性を育てる  |    |      |      |
| 21     | 台本「姉弟」②                                 |     |           |                                                      |    |      |      |
| 22     | 台本「姉弟」③                                 |     |           |                                                      |    |      |      |
| 23     | 台本「姉弟」④                                 |     |           |                                                      |    |      |      |
| 24     | 事務所入所オーディション対策<br>対策、準備、練習              |     |           | オーディションに向けた最終調整<br>準備してきたものの更なるブラッシュアップ<br>心身共に調整する  |    |      |      |
| 25     |                                         |     |           |                                                      |    |      |      |
| 26     |                                         |     |           |                                                      |    |      |      |
| 27     | 2年間の総まとめ①                               |     |           | 学んだことを振り返る<br>成長した部分と今後の課題を知る                        |    |      |      |
| 28     | 2年間の総まとめ②                               |     |           |                                                      |    |      |      |
| 29     | 後期 期末試験 試験問題配布                          |     |           |                                                      |    |      |      |
| 30     | 後期 期末試験                                 |     |           |                                                      |    |      |      |

|        |                                                                                           |           |      |                                                 |    |      |       |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------|-------------------------------------------------|----|------|-------|
|        |                                                                                           |           |      | VA2-28                                          |    |      |       |
| 授業科目名  | ステージング実習(2)                                                                               |           | 担当者名 | 櫻井 潤                                            |    |      |       |
|        |                                                                                           |           | 実務経験 |                                                 |    |      |       |
| 教科書    | 配布資料(プリント)                                                                                | 単位数       | 学科   | 学年                                              | 学期 | 科目種別 | 授業方法  |
|        |                                                                                           | 2         |      |                                                 |    |      |       |
|        |                                                                                           | 時間数<br>60 |      |                                                 |    |      |       |
|        | 声優アーティスト科                                                                                 |           |      | 2年                                              | 通年 | 選択   | 講義・実習 |
| 授業概要   | 個々の能力の応じて下記内容の授業を実施する。ステージング実習(1)の続編の授業として実施。<br>1. MCについて理解する。<br>2. ライブパフォーマンスについて離隔する。 |           |      |                                                 |    |      |       |
| 学習到達目標 | エンタテインメントの現場において下記内容を実施する。<br>1. MCパフォーマンス<br>2. ライブパフォーマンス                               |           |      |                                                 |    |      |       |
| 評価方法   | 実技試験及び課題提出、出席率等を加味し総合評価とする。                                                               |           |      |                                                 |    |      |       |
| 週数     | 授 業 内 容                                                                                   |           |      | 到達目標・学習課題など                                     |    |      |       |
| 1      | MCパフォーマンスについて・応用編(1)                                                                      |           |      | MCパフォーマンスについて必要な表現力をつける。                        |    |      |       |
| 2      | MCパフォーマンスについて・応用編(2)                                                                      |           |      | MCパフォーマンスについて必要な表現力をつける。                        |    |      |       |
| 3      | MCパフォーマンスについて・応用編(3)                                                                      |           |      | MCパフォーマンスについて必要な表現力をつける。                        |    |      |       |
| 4      | MCパフォーマンスについて・応用編(4)                                                                      |           |      | MCパフォーマンスについて必要な表現力をつける。                        |    |      |       |
| 5      | MCパフォーマンスについて・応用編(5)                                                                      |           |      | MCパフォーマンスについて必要な表現力をつける。                        |    |      |       |
| 6      | MCパフォーマンスについて・応用編(6)                                                                      |           |      | MCパフォーマンスについて必要な表現力をつける。                        |    |      |       |
| 7      | MCパフォーマンスについて・応用編(7)                                                                      |           |      | MCパフォーマンスについて必要な表現力をつける。                        |    |      |       |
| 8      | MCパフォーマンスについて・応用編(8)                                                                      |           |      | MCパフォーマンスについて必要な表現力をつける。                        |    |      |       |
| 9      | ライブパフォーマンスについて・応用編(1)                                                                     |           |      | ライブパフォーマンスについて必要な表現力をつける。                       |    |      |       |
| 10     | ライブパフォーマンスについて・応用編(2)                                                                     |           |      | ライブパフォーマンスについて必要な表現力をつける。                       |    |      |       |
| 11     | ライブパフォーマンスについて・応用編(3)                                                                     |           |      | ライブパフォーマンスについて必要な表現力をつける。                       |    |      |       |
| 12     | ライブパフォーマンスについて・応用編(4)                                                                     |           |      | ライブパフォーマンスについて必要な表現力をつける。                       |    |      |       |
| 13     | ライブパフォーマンスについて・応用編(5)                                                                     |           |      | ライブパフォーマンスについて必要な表現力をつける。                       |    |      |       |
| 14     | ライブパフォーマンスについて・応用編(6)                                                                     |           |      | ライブパフォーマンスについて必要な表現力をつける。                       |    |      |       |
| 15     | 前期末試験                                                                                     |           |      |                                                 |    |      |       |
| 16     | MC・ライブパフォーマンスについて・応用編(1)<br>・企業連携における教育プログラムとしてプロダクション関係者よりアドバイスを頂く                       |           |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き必要なエンタテインメントの現場で必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 17     | MC・ライブパフォーマンスについて・応用編(2)<br>・企業連携における教育プログラムとしてプロダクション関係者よりアドバイスを頂く                       |           |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き必要なエンタテインメントの現場で必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 18     | MC・ライブパフォーマンスについて・応用編(3)<br>・企業連携における教育プログラムとしてプロダクション関係者よりアドバイスを頂く                       |           |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き必要なエンタテインメントの現場で必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 19     | MC・ライブパフォーマンスについて・応用編(4)<br>・企業連携における教育プログラムとしてプロダクション関係者よりアドバイスを頂く                       |           |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き必要なエンタテインメントの現場で必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 20     | MC・ライブパフォーマンスについて・応用編(5)<br>・企業連携における教育プログラムとしてプロダクション関係者よりアドバイスを頂く                       |           |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き必要なエンタテインメントの現場で必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 21     | MC・ライブパフォーマンスについて・応用編(6)<br>・企業連携における教育プログラムとしてプロダクション関係者よりアドバイスを頂く                       |           |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き必要なエンタテインメントの現場で必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 22     | MC・ライブパフォーマンスについて・応用編(7)<br>・企業連携における教育プログラムとしてプロダクション関係者よりアドバイスを頂く                       |           |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き必要なエンタテインメントの現場で必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 23     | MC・ライブパフォーマンスについて・応用編(8)<br>・企業連携における教育プログラムとしてプロダクション関係者よりアドバイスを頂く                       |           |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き必要なエンタテインメントの現場で必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 24     | MC・ライブパフォーマンスについて・応用編(9)<br>・企業連携における教育プログラムとしてプロダクション関係者よりアドバイスを頂く                       |           |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き必要なエンタテインメントの現場で必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 25     | MC・ライブパフォーマンスについて・応用編(10)<br>・企業連携における教育プログラムとしてプロダクション関係者よりアドバイスを頂く                      |           |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き必要なエンタテインメントの現場で必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 26     | MC・ライブパフォーマンスについて・応用編(11)<br>・企業連携における教育プログラムとしてプロダクション関係者よりアドバイスを頂く                      |           |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き必要なエンタテインメントの現場で必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 27     | MC・ライブパフォーマンスについて・応用編(12)<br>・企業連携における教育プログラムとしてプロダクション関係者よりアドバイスを頂く                      |           |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き必要なエンタテインメントの現場で必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 28     | MC・ライブパフォーマンスについて・応用編(13)<br>・企業連携における教育プログラムとしてプロダクション関係者よりアドバイスを頂く                      |           |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き必要なエンタテインメントの現場で必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 29     | MC・ライブパフォーマンスについて・応用編(14)<br>・企業連携における教育プログラムとしてプロダクション関係者よりアドバイスを頂く                      |           |      | プロダクション担当者よりアドバイスを頂き必要なエンタテインメントの現場で必要な表現力をつける。 |    |      |       |
| 30     | 後期末試験                                                                                     |           |      |                                                 |    |      |       |